Didaktische Hinweise
und Lösungen
für Lehrerinnen und Lehrer
zu

# Lasso Englisch 4

## Listen and Learn

# Unterrichtshinweise zu Unit 1: My friends and me

## Listening

### 1 Hobbies. Listen and match.

S legen einen Bleistift bereit. Dann hören S den Text von der CD erst einmal vollständig. Ein zweites Mal hören S den Text mit Pausen und verbinden Wörter und Bilder.

*L: Here is a worksheet for you. Please listen first. When you listen to the CD once more, take a pencil and match words and pictures.*

**Hobbies. Listen and match.**
1

*A lot of children are in the playground. They are doing many things. Some children are reading exciting books. Two boys have a lot of fun kicking a ball.*
*Some children are listening to music and a couple of girls are moving their bodies and dancing. A little boy is playing hopscotch.*
*Skipping seems to be a well-known sport, there are lots of children doing it.*
*Some older boys are meeting on the playground to go on a bike tour.*
*Two children, a boy and a girl, are in-line skating very fast around the playground.*

### 2 Who is who? Listen carefully and tick.

S sehen sich den Stammbaum an. Dann hören sie den Text von der CD mit kleinen Pausen, um ihre Häkchen bei *Yes* oder *No* zu setzen. Zur Kontrolle wird der Text dann noch einmal gehört.

**Who is who? Listen carefully and tick.**
2

1. *Norman is Nelly's father.*
2. *Nancy is Nelly's aunt.*
3. *Nini is Nelly's sister.*
4. *Peggy is Nelly's cousin.*
5. *Nancy is Nelly's mother.*
6. *Nip is Nelly's brother.*
7. *Nosy is Nelly's sister.*
8. *Meggy is Nelly's aunt.*

### Extra: Listen and point.

Die *Picture Cards* von Familie Brown hängen an der Tafel. Einzelne S erhalten die Aufgabe, auf bestimmte Verwandte von Ben und Lily zu zeigen.

**Listen and point.**
*Point at Ben's sister. Point at an old woman, the grandmother.*
*There is an old man, too. Point at the grandfather. Now point at the mother. And point at the father. Ben has got a cousin, her name is Andrea. Point at Andrea, please.*
*Point at the aunt. Now point at the uncle. At last point at the family, please.*

### 3 Listen. Guess who it is. Write it down. Then ask each other.

S hören die Aussagen zunächst von der CD. Dann arbeiten S paarweise zusammen. Sie stellen sich jeweils vier Fragen und beantworten diese, danach wird gewechselt. Anschließend tragen einige Paare (max. 3 bis 4) ihr kleines Gespräch vor.
**Lösung:** *grandpa/grandfather, brother, mummy/mother, grandpa/grandfather, grandma/grandmother, daddy/father, sister.*

**Listen. Guess who it is. Write it down.**
3

*He is my father's daddy. Who is he?*
*He is my mummy and daddy's child, but not me. Who is he?*
*She is my daddy's love. Who is she?*
*He is my mummy's father. Who is he?*
*She is my daddy's mother. Who is she?*
*He is my mummy's love. Who is he?*
*She is another child in our family. Who is she?*

## Speaking

### 4 An interview. Act out a dialogue with your partner.

Die bekannten Fragen werden erneut aufgegriffen, diesmal auch in schriftlicher Form zusätzlich zu den Symbolen. Wenn es die Klassensituation erlaubt, kann der Dialog mit wechselnden Partnern geprobt werden.

### 5 Choose a family member and ask. Fill in the table. Work with a partner and introduce your family member.

Die S bekommen die Hausaufgabe, Familienmitglieder zu Alter, Lieblingsfarbe, Lieblingsessen usw. zu befragen und die Ergebnisse in die Tabelle auf dem Arbeitsblatt einzutragen. Je nach Klassensituation und Vermögen der S wird die Tabelle dann in Partnerarbeit in dialogischer Form (*What's your*

*grandma's name? What's her favourite food?* etc.) oder in monologischer Form vor der Klasse vorgestellt.
L kann den S bei Bedarf zusätzliche Vokabeln zur Verfügung stellen, z. B. für Hobbys der Familienmitglieder (Stricken *knitting*, häkeln *crochet*, nähen *sewing*, Heimwerken *do it yourself*)

**6 Create your new identity. Then create a new identity for a family member. Introduce it to your partner.**

Die S entwickeln für sich und ein Familienmitglied eine neue Identität. Die kleinen Kärtchen werden als Erinnerungsstütze kopiert, ausgeschnitten und rund um die jeweilige Person aufgeklebt. Danach stellen die S sich vor. Sie sollen bei sich und jeder anderen Person, die sie vorstellen, mindestens fünf Dinge benennen können. Dies ist eine andere Variante des oft wiederholten Interviews und dient der Auflockerung bei gleichzeitiger Festigung der Fragen.

## Reading

**7 Who can help me? Look, read and number.**

S ordnen die einzelnen Bilder per Nummerierung den entsprechenden Fragen zu.
**Lösung:**
1. *Can you help me do my homework, please?*
2. *Can you help me find my rubber, please?*
3. *Can you help me write down my timetable, please?*
4. *Can you help me find the way to school, please?*
5. *Can you help me play this game, please?*
6. *Can you help me find my new classroom, please?*

## Writing

**8 Guessing game. Find out who my friend is.**

Die S füllen zunächst in Einzelarbeit das Blatt aus, ohne zu verraten, um wen es sich handelt. Danach stellen sie ihren Freund vor, ohne dessen Namen zu nennen. Der Partner, die Kleingruppe oder der Rest der Klasse rät auf die Frage: *Who is he/she?*

# Listening

### 1 When does Linda...? Listen and tick.

S hören den Text von der CD und kreuzen die jeweils richtigen Spalten an.
Der Hörtext ist eine Variante von Bens Tagesablauf, so dass Inhalt und Übungstyp den S vertraut sind.
Eine gegenseitige Kontrolle der Übung bietet sich an.

**When does Linda...? Listen and tick.**
4

*We are at the Millers house. It's six o'clock in the morning.*
*Father Miller goes to work. At half past 7 Linder Miller gets up, washes and dresser herself. Her night is over.*
*At 8 o'clock she has breakfast.*
*She goes to school at a quarter to 9.*
*At 3 o'clock in the afternoon she does her homework.*
*At 4 o'clock she meets her friends.*
*At half past 5 Linda is home again.*
*She likes watching TV or reading a book at this time.*
*At 7 o'clock she has something to eat.*
*Every day at 7 o'clock it's time for the family dinner.*
*Then, at half past 8, she goes to bed.*
*She often dreams that she is a bird and can fly.*

### 2 Listen and draw in the time.

S legen einen Bleistift bereit. L fordert S auf, genau zuzuhören. Dann hören S die CD ohne Unterbrechung und zeichnen die Zeiten ein. Ein nochmaliges Hören aller acht Zeiten dient der Kontrolle durch die S.

**Listen and draw in the time.**
5

1. *It's five o'clock.*
2. *It's half past seven.*
3. *It's a quarter to eight.*
4. *It's eleven o'clock.*
5. *It's a quarter past four.*
6. *It's twelve o'clock.*
7. *It's half past ten.*
8. *It's a quarter to two.*

### 3 Listen. What lessons has Linda got from Monday to Friday? Fill in.

Mit diesem Arbeitsblatt sollen S die Anordnung der Stunden in Lindas Stundenplan erfassen. Dabei werden einige Fächer direkt benannt und andere müssen anhand der Umschreibung erkannt werden. Dieser Hörtext ist etwas länger und erfordert daher genaues und konzentriertes Zuhören. S schlagen die Wörter im *Pupil's Book* nach.

**Listen. What lessons has Linda got from Monday to Friday. Fill in.**
6

*Linda:*
*On Monday morning we all come together to talk about what we are going to do the whole week. It's the assembly. Our second lesson on Monday is Maths. I don't like it very much, sorry. But the next two lessons I like best. Can you guess them? We often run and jump at this time. There are also many ball games and other activities. Our teacher is young and fit. After that we have lunch. The fifth lesson starts at one o'clock, it's Science. In the afternoon I like dancing and playing the guitar.*
*On Tuesday we start with two lessons of Maths and one lesson of German. In the fourth we sing, dance and play instruments. Our teacher can play the piano. After lunch we have got two lessons of English.*
*On Wednesday my class is split into two groups. What do they do? One group uses colours, brushes, sheets of paper and they get wonderful pictures. The other group are really craftsmen. They work with wood and they need many tools, for example a saw, a file or a hammer. After a little break we have English, German and Science. In the afternoon we go swimming.*
*Thursday is our shortest school day. We only have four lessons. Great! We start with Science, then English, Music and ICT. I love computers!*
*Friday is a wonderful day, because I can sleep a bit longer in the morning. There is a free lesson at the beginning. In the third and fourth lesson we have Maths and the lesson before German. After lunch – the last lessons of the week are Music and PE.*
*What a fantastic end!*

## Speaking

**4 What do you do? Work with a partner. Throw the dice and answer.**

L stellt Würfel bereit. Eine Wiederholung der Tageszeiten und der verschiedenen Freizeitaktivitäten ist sinnvoll. Dies lässt sich sehr schnell pantomimisch verwirklichen, so dass S selbstständig in der Lage sind Auskunft über ihre Aktivitäten zu bestimmten Tageszeiten zu geben.
L weist darauf hin, dass es für *in the morning* und *in the afternoon* jeweils zwei Würfelmöglichkeiten gibt und für die restlichen Tageszeiten nur eine. Dies ergibt sich aus den vorangegangenen Sprachanlässen im Unterricht. Die S besitzen wesentlich mehr Wortschatz für den Vormittag und den Nachmittag, so dass die unten angegebene Auswahl selbstverständlich nur eine Hilfe darstellt. S haben hier die Möglichkeit eigene Ideen und Fähigkeiten bzw. Kenntnisse mit einzubringen. L ermuntert dazu!

**5 What subjects do they like? Ask three friends. Draw a ☺ or a ☹.**

S suchen sich drei Partner und tragen vorab deren Namen in die Tabelle. Da das Redemittel bereits oft geübt wurde, können sie selbstständig ihre Partner befragen. In die Tabelle werden entweder Häkchen/ Kreuze eingetragen. Das Einzeichnen von Smileys ist ebenfalls möglich, dauert aber meist länger.

**6 Find some information on school in Great Britain and in Austria. Work with a partner.**

Diese Übung erfolgt in Partnerarbeit. S stellen sich vor, dass ein Partner in GB in die Schule geht und der andere in Österreich. Als Anregung über die zum Teil unterschiedlichen Dinge im Schulalltag zu sprechen dienen die Bilder. L geht auf die unterschiedlichen Anfangs- und Endzeiten, Fächer, Schulkleidung und die Schulwege ein. Als Hilfen dienen die Satzanfänge darunter. S können auch über die eigene Schule Auskunft geben.

## Reading

**7 My day. Look, read and number**

Dieses Blatt dient der Sicherung und Kontrolle des Wortschatzes, bevor produktive Aufgaben hinzukommen. S lesen den Text und nummerieren die passenden Bilder. Dabei ist die Reihenfolge nicht dem normalen Tagesablauf angepasst. S sollen das vorher oft gesehene Schriftbild selbstständig zuordnen können.
*(7) getting up*
*(11) listening to music*
*(8) playing with friends*
*(1) having breakfast*
*(4) reading a book*
*(3) go inline-skating*
*(9) watching TV*
*(2) dreaming*
*(10) riding my bike*
*(4) doing my homework*
*(12) going to bed*
*(5) going to school*

## Writing

**8 My day. Fill in the missing times and words.**

Mit Hilfe der schriftlichen Vorgaben ergänzen S die fehlenden Uhrzeiten und anderen Wörter. Diese Übung dient vor allem der Festigung der Verben.
Eine Variante für diese Übung ergibt sich aus den persönlichen Erfahrungen der S. Der Text kann auch entsprechend dem realen Tagesablauf der S ausgefüllt werden. Eine Bedingung hierfür ist jedoch das Beherrschen der Uhrzeit, da diese nicht digital eingetragen werden soll.

# Unterrichtshinweise zu Unit 3: Join in and feel good

## Listening

**1 What subjects do they like? Ask three friends. Draw a ☺ or a ☹.**

S hören einen kleinen Text und zeichnen *Smileys* oder *Grumpies* ein, je nachdem, welche Hobbys die genannten Kinder mögen oder nicht mögen.

**What they like and don't like. Listen and draw a ☺ or a ☹.** 7

*Tony likes swimming and taking photos. He doesn't like playing football.*
*Jenny likes skateboarding. She doesn't like playing tennis.*
*Tom likes playing football and skiing. He doesn't like singing.*
*Sally likes playing tennis and dancing. She doesn't like swimming.*
*Linda likes riding her bike and singing. She doesn't like skateboarding.*
*Nelly likes swimming. She doesn't like dancing and singing.*

**Extra: What they like and don't like.**

Die Übung kann – nach Hörtext und Vergleich der Ergebnisse – auch für eine Sprechübung genutzt werden. S sagen, was die genannten Kinder mögen und was sie nicht mögen. Beispiel: *Nelly likes swimming. She doesn't like dancing and singing.* In die Kontrolle können zwei bis drei S einbezogen werden.

**2 What is Tim doing on different days of the week? Listen and draw lines.**

S finden heraus, was Tim an den einzelnen Tagen der Woche macht. S verbinden die Bilder der Hobbys mit den Abkürzungen der Wochentage. Diese Abkürzungen sind den S zumeist bekannt. Dennoch empfiehlt sich im Vorfeld eine kurze Klärung. Die Aussage zu Tims Hobby am Wochenende ist sehr anspruchsvoll, da die Wochentage nicht im Einzelnen benannt werden. Daher sollte diese für die S als Zusatzaufgabe kenntlich gemacht werden. Der Hörtext wird zu diesem Zweck kurz gestoppt.

**What is Tim doing on different days of the week? Listen and draw lines.** 8

*Hi. I'm Tim and I want to tell you something about my hobbies and activities during the week. I love playing football. That's why I do it in a team. We train every Monday and Thursday. On Tuesday I go skateboarding with my friend. My favourite day is Wednesday. That's the day I invite some friends because I have the house to myself and we can play. On Friday I visit my grandma. When it is not raining I can go there by bike. At the weekend I am allowed to play with the computer for one hour per day and that is what I do.*

**3 Listen and draw the monster's face.**

S gestalten entsprechend dem Hörtext das Monstergesicht auf ihrem Arbeitsblatt. Im Anschluss überlegen sie sich einen Namen für ihr Monster.
**Variante:** Der Hörtext kann auch für ein gemeinsames Beispiel an der Tafel genutzt werden. L fordert die S im Anschluss auf, einem Partner ein Gesicht zu beschreiben. Dazu beziehen S alle Teile eines Gesichtes, Farben und eventuell auch Gefühle ein.
S arbeiten entsprechend ihres Leistungsvermögens auf verschiedenen Niveaus. Der Partner, der das Monster nach Ansage gezeichnet hat, beschreibt es im Anschluss einem weiteren Partner.

**Listen and draw the monster's face.** 9

*Draw one blue eye only and two noses. This monster has got one big left ear but three small right ears. There is only one mouth. It's smiling. You can see two pink teeth. That is funny. Draw some green hair, please.*

## Speaking

**4 What do you like? What don't you like? Ask and answer questions.**

Zunächst werden die Bildkarten kopiert und einmalig ausgeschnitten und evtl. für den mehrfachen Gebrauch laminiert. S arbeiten im Klassenverband oder in Gruppen von mindestens zehn S. Sie bilden einen Doppelkreis. Der *inner circle* schaut zu einem Partner im *outer circle* und umgekehrt. Jeder S erhält ein Kärtchen. Nun beginnt die Gesprächsrunde. Je nach Klassensituation kann diese auch vereinfacht werden, indem die S nur Aussagen zu ihrem Kärtchen treffen und die Fragen generell weglassen. Im Anschluss tauschen die Partner ihre Karten und der S des outer circle rutscht im Zahnradprinzip jeweils zum nächsten Partner weiter. Sind sie wieder beim Anfangspartner angekommen, ist die Übung beendet.
**Variante:** S arbeiten mit einem Partner am Platz und haben alle ausgeschnittenen Karten vor sich liegen. S fragen sich gegenseitig: *What do you like?/What don't you like?* Die Lehrkraft kann in beiden Varianten einzelne S gezielt beobachten.

**Beispiel:**
S1 *(outer circle):* *I like in-line skating. Do you like in-line skating?*
S2 *(inner circle):* *No, I don't. I like skipping. Do you like skipping?*
S1 *(outer circle):* *Yes, I do.*
Nun erfolgt der Kartentausch und S1 rutscht weiter.
S1 *(outer circle):* *I like skipping. Do you like skipping?*
S3 *(inner circle):* *Yes, I do. I like singing. Do you like singing?*
S1 (outer circle): *No, I don't.*
Reizvoll ist im Anschluss eine Feedback-Runde. Wie gut können sich die S an die verschiedenen Aussagen der anderen erinnern? Die betreffenden S können selbst die Antworten bestätigen oder korrigieren.
L: *Who remembers? Does Laura like swimming? Does Jonas like playing football?*

### 5 Look, what I can do. What about you? What can you do?

Die dargestellten Aktionen sollen für die S eine Erinnerungshilfe sein. Sie können beliebig ergänzt oder variiert werden. Diese Übung eignet sich als Festigung bereits erlernter Wendungen. Bei Unsicherheiten sehen S in der Wortschatzliste *My words* im Schulbuch nach. Die S arbeiten mit einem Partner oder in Gruppen. S äußern im Wechsel, was sie können und führen die Aktion entsprechend aus. Die Übung bereitet den S durch die Bewegungsmöglichkeit viel Freude.
**Variante:** S arbeiten mit einem Partner oder in Gruppenarbeit. Ein S fordert die anderen zu verschiedenen Aktionen auf. Anschließend werden die Rollen getauscht.

S1: *I can shake my left leg. What about you? What can you do?*
S2: *I can bend my knees. What about you? What can you do? etc.*

### 6 Create your own fitness programme.

S stellen mit Hilfe der Kopiervorlagen zu den Aufgaben 5 *(Look, what I can do)* und 6 *(Create your own fitness programme)* ein Fitnessprogramm zusammen. Dies erfolgt je nach Klassensituation oder Bewertungsziel der Lehrkraft in Partnerarbeit oder in der Gruppe. Die S überlegen sich mit Hilfe der Kopiervorlagen mindestens zehn verschiedene Anweisungen und üben das Sprechen gemeinsam. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt. In einem Klassengespräch tragen die S vor der Arbeitsphase erste Ideen zusammen.
Sie finden dabei evtl. heraus, dass es neben *sit down* auch *sit on your table* oder neben *shake your left leg* auch *shake your body* geben kann. Im Anschluss präsentieren einzelne S ihre Ergebnisse, wobei die Klasse durch die Ausüben der Anweisungen gleichzeitig das Hörverstehen schult und in Bewegung bleibt.
Das Niveau der zu erwartenden Schülerleistungen ist bei dieser Aufgabe offen. Daher ist es wichtig, die Kreativität und Risikobereitschaft der S nicht durch Fehlerzählen zu bestrafen.
**Beispiel für eine mögliche Präsentation durch einen S:**
*1 – Stand up. 2 – Turn around three times. 3 – Jump up high. 4 – Shake your body. 5 – Let's ride a bike. 6 – Let's play football. 7 – Point at the window. 8 – Touch your knees. 9 – Sit on your table. 10 – Dance rock'n'roll. 11 – Do two press-ups. 12 – Sit down.*

## Reading

### 7 Read. Then colour in the "head words" red and the body words" green. Try to find out as many words as you can.

Lassen sie je einen roten und einen grünen Buntstift bereitlegen.
Geben Sie S Zeit, um aus dem Buchstabengewirr korrekte Wörter herauszufiltern.
S markieren alle *‚head words'* rot, alle *'body words'* grün.
**Lösung:**
HW: *hair, face, eye, mouth, ear, lip, teeth*
BW: *neck,arm, finger, shoulder, elbow, thumb, tummy, bottom, hip, leg, knee, toe, foot, body*

## Writing

### 8 What you can do. Match the words and pictures. Fill in the correct words.

S verbinden in dieser Aufgabe Verben mit passenden Objekten. Dies ist ein besonders wichtiger Übungsgegenstand, da Verben von S wesentlich schlechter behalten werden als Substantive. Bestimmte Wendungen sollten immer im Zusammenhang gelernt werden, so dass sich das Gefühl, welches Verb zu welchem Objekt passt langfristig einstellen kann. Die Kontrolle erfolgt mündlich.
**Lösung:** *sing a song, play football, ride a bike, listen to music, play table tennis, read a book, do press-ups, go skiing*

## Listening

**1 How many degrees is it in …? Listen and fill in the temperature. Draw in the weather symbol.**

Mit Bleistift tragen S beim Hören der CD mit eventuellen kurzen Stopps die Gradzahlen und das passende Wettersymbol ein. Die Kontrolle erfolgt mündlich.

**How many degrees is it in …? Listen and fill in the temperature. Draw in the weather symbol.**
10

1. *It's snowing in Helsinki. It's 10° below zero there.*
2. *In Berlin it's windy. Spring is coming with 9°.*
3. *What a hot day in Istanbul with 35°. But it's a little bit cloudy.*
4. *It's raining in New York City. That's a pity. The temperature is okay – 15°.*
5. *In Leipzig it's sunny. Best weather for going outside. It's 20°.*
6. *It's really foggy in London. I can't see my hand in front of my eyes. It's only 6°. I'm going to visit 'Madame Tussauds'.*

**2 The snowman's dream. Listen and number.**

S hören sich den Dialog zunächst vollständig an. Beim zweiten Hören nummerieren sie die entsprechenden Bilder anhand der Reihenfolge des Traumes. Der Dialog ist relativ lang, so dass eine ruhige Arbeitsatmosphäre geschaffen werden muss. S sollen möglichst aus dem Kontext heraus den Inhalt des Traumes erfassen und Spass beim Hören empfinden.

**The snowman's dream. Listen and number.**
11

*Snowman: Last night I had a dream. I saw lots of children around me. They went ice skating on a big lake. It was very frosty. They were wearing thick anoraks, trousers and mittens. Suddenly the weather had changed and we were all on a beach in Spain. It was so hot! The sun was shining and I couldn't stay long there. So I bought a big ice cream. There were 13 scoops on it – delicious and cool! After that I saw children on their bikes who had a dangerous bike race. I don't know who the winner was, because I had a rest under a big apple tree. Under this tree I had a picnic with a very kind family. We talked about the weather. The man said to me: I like winter best! So that was the signal to go back home. It was still frosty, but the children didn't go ice skating anymore. They had a snowball fight now. That was the best dream of my life!*

*Nelly: Exciting! Thank you snowman! See you next winter for another dream! Bye, bye!*

**3 Listen. What are Max and Olivia wearing? Colour in. Draw lines.**

Max und Olivia sind noch nicht angezogen. S hören den Text aufmerksam und zeichnen nach dem zweiten Hören die fehlenden Kleidungsstücke ein. Im Anschluss verbinden sie Wörter und Kleidungsstücke.

**Listen. What are Max and Olivia wearing? Colour in.**
12

*Max is wearing a blue snowsuit and brown boots. His scarf is yellow and black. Max has got a woolly hat. Its colour is black, too. But where are his mittens? Can you see them? They are lying in the snow. Olivia is wearing a red anorak and blue trousers. Her boots are red, too. Olivia's scarf is pretty. It's yellow with red dots. She is wearing a yellow headband and yellow mittens.*

## Speaking

**4 What can you do? Talk to your partner about the weather and your activities.**

Bei dieser Aufgabe sollen S sich gegenseitig Auskunft über das Wetter geben und was man tun kann. Dabei erhält die eine Hälfte der Klasse kleine Kärtchen mit Wettersymbolen (auf der Rückseite farbig). Die anderen Kinder erhalten je drei Karten, die mögliche Freizeitaktivitäten zeigen, um auf ein entsprechendes Wetter reagieren zu können. Leistungsstarke Kinder benötigen keine Karten, da sie über ausreichend Wortschatz verfügen, um die Aufgabe ohne Hilfsmittel bewältigen zu können. S mit Aktivitätskarten werden aufgefordert, Partner nach dem Wetter zu fragen. Nach der Antwort, wählen S eine Aktivität, die zum Wetter passt und antworten.

*It's … What can we do? Let's go …*

**5 A telephone call. What's the weather like in ...?**

Zunächst erhalten einige S die vorgegebenen Karten. Diese enthalten einen Ort, die dortige Temperatur und das Wetter. S sollen sich nun in die Lage versetzen, dass sie jemanden anrufen und Auskunft über das eigene Wetter geben sowie nach dem Wetter des Partners fragen. Einige S erhalten keine Karte und geben Auskunft über das aktuelle Wetter. Diese Übung sollte nicht stur anhand der Karten stattfinden, sondern den S ebenso ein Freiraum für eigene Veränderungen gegeben werden. Ziel ist es, zum Thema Wetter ein kurzes Telefongespräch zu führen.

**6 Put on/take off Nelly's clothes. Work with a partner.**

Zwei S finden sich mit einem Partner zusammen. Ein S beginnt zu sagen, was Nelly anziehen soll: *Put on your T-shirt.* Der Partner führt die Anweisung aus. Wenn Nelly komplett angezogen ist, erfolgt das Ausziehen in gleicher Weise. Es gibt die Möglichkeit, dass sich beide Partner beim An- und Auszeihen abwechseln oder aber der eine Nelly an und der andere sie auszieht. Nellys Sachen können im Vorfeld (Hausaufgabe) ausgeschnitten und ausgemalt werden. Bei weniger Zeit kann diese Übung auch mit realen S der Klasse durchgeführt werden, indem sie Jacke, Mütze, Schal usw. anziehen.

## Reading

**7 Seasons. Read the sentences. Match them with the symbols.**

S lesen die Zeilen. Danach verbinden sie jede Zeile mit einem Symbol für die entsprechende Jahreszeit.

## Writing

**8 A word snake.**
**Read. Then write down the words.**

S lesen die Wörter in der Schlange und ordnen diese seasons und weather zu.
Eine Kontrolle ist mit Hilfe der Bild- und Wortkarten an der Tafel möglich.

**Lösung:** In der *wordsnake* sind folgende Wörter versteckt:
*Seasons: spring, summer, autumn, winter*
*Weather words: sunny, cloudy, windy, icy, foggy, raining, snowing, hot, cold*

## Listening

**1 Let's go shopping. Listen and draw lines. Where do we buy things?**
13

*First we go to the bakery. We need some bread, a cake and four muffins.*
*Now let's go to the department store. Here we buy a dress for mum,*
*trainers for my brother and a blouse for me.*
*Oh, don't forget shorts for my little sister.*
*Here is the toy shop. We need some birthday presents.*
*Let's buy a football and a skipping rope –*
*and a new computer game for me, please.*
*At last we have to go to the market to buy fruit and vegetables:*
*some peaches and pears, some tomatoes and carrots.*
*And don't forget the plums. I like them.*
*Oh no, we forgot the rolls. I think we have to go to the bakery once more.*

**2 What they like and don't like. Listen. Then draw a ☺ or a ☹.**

Mit Bleistift tragen S die Smileys und Grumpies in die Tabelle ein, je nachdem, was die Kinder mögen oder nicht.

**What they like and don't like. Listen, then draw a ☺ or a ☹.**
14

1. *Lily likes pears and strawberries, but she doesn't like tomatoes.*
2. *Tina doesn't like apples and pears, but she likes plums and carrots.*
3. *Ben likes apples and oranges; he doesn't like lettuce.*
4. *Adam likes only kiwis; he doesn't like plums and strawberries.*
5. *Frank doesn't like carrots, but he likes pears and kiwis.*
6. *Nelly likes lettuce and cucumbers best of all. She doesn't like plums and oranges.*

**3 What does Lady Miller buy and how much does it cost? Draw lines into the basket. Write down the prices.**

Die S ziehen Verbindungslinien von den Waren zum Einkaufskorb und müssen dabei gezielt die Dinge herausfinden, die Lady Miller wirklich kauft. In einem zweiten Hördurchgang achten sie auf die Preise. Leistungsstarke S können außerdem den Gesamtpreis notieren.

**What does Lady Miller buy and how much does it cost?**
15

*It is Monday morning. Lady Miller has to go shopping. She needs ham and eggs for next day's breakfast. Lady Miller herself prefers to have an orange juice only. It is an expensive one though, £3.00 per litre. The ham is a good one, too. It's £5.00 for 100 grams. Eggs are £2.00, they are organic. Oh, and look at these pears! Lady Miller just loves eating pears in the afternoon. They are £4.00 a kilo. She buys half a kilo. At the counter Lady Miller remembers: This is the Monday when grandson Nicholas is coming to spend the afternoon with her. So she definitely needs potatoes and fish fingers for lunch. Potatoes are £1.50 a kilo and fish fingers £2.00. So altogether Lady Millers pays £15.50.*

## Speaking

**4 Let's play a guessing game. Work in pairs. Listen. Then think of a fruit or a vegetable.**

S hören sich ein Beispiel eines solch kleinen Ratespiels von der CD an und lesen dabei mit. Anschließend versuchen sie mit ihrem Partner selbst einen Dialog zu gestalten. Fünf inhaltliche Aspekte sollten bedacht werden: Größe, Farbe, wächst es bei uns im Garten?, wann esse ich es, mag ich es oder nicht? Nach dem gemeinsamen Üben, bei dem auch Hilfe gegeben werden kann, werden drei bis vier Paare angehört.

**Let's play a guessing game. Work in pairs. Listen.** 16

*Listen carefully: It's very small. And it's red. It's very sweet. In summer I can see it in the garden. I have it for breakfast or dinner. I like it very much. What is it?*
– *Is it a strawberry?*
– *Yes, it is. OK, start please.*

**5 Act out the dialogue.**
**Work in pairs.**

Die für ein Einkaufsgespräch erforderlichen Wendungen sollten zunächst in der Klasse noch einmal geübt werden, bevor sich S dem Arbeitsblatt zuwenden. Paarweise üben sie ein Gespräch, das natürlich auch erweitert werden kann. L verfolgt das paarweise Üben, bevor einige Paare angehört werden.

**6 What can you buy in this supermarket?**
**What would you like to buy?**

Die S betrachten die Illustration und benennen, was es im Supermarkt alles zu kaufen gibt.
Dann wählt jedes K drei Sachen aus, die er/sie kaufen möchte, malt diese an und zählt sie dem Partner auf.

## Reading

**7 A fruit salad. Number the sentences to make the recipe for a fruit salad.**

Die S schauen sich in Ruhe die Vorgaben an und überlegen sich die Reihenfolge. Eine Kontrolle empfiehlt sich mündlich in Verbindung mit dem fertig geschriebenen Rezept auf einer Folie.
**Lösung:** *At first I wash the fruit. Then I peel the bananas. Now I cut the fruit. Then I put them in a bowl. At last I mix the fruit salad.*

## Writing

**8 A shopping list for your birthday party.**
**Write down what you want to buy.**

Die Vorgaben helfen S, sich an notwendige Dinge zu erinnern; sie können diese aber auch gern selbstständig ergänzen und damit ihr Ergebnis aufbessern. Die Übung kann mit einem kleinen Wettbewerb um die längste Einkaufsliste verbunden werden. In einer mündlichen Phase sollten alle von S erfassten Wörter auch gesprochen werden.

## Listening

### 1 Which animals do the children like? Listen and circle the animals with the right colour.

S und L bereiten das Arbeitsblatt gemeinsam für die spätere Höraufgabe vor. Die S legen vier verschiedene Buntstifte bereit (z. B. blau für Ravi, gelb für Ruby, rot für Ella, grün für Jim) um die Namen Ravi, Ruby, Ella und Jim entsprechend einzukreisen. Dann hören die S den Text erst einmal vollständig zur Orientierung, dann mit Unterbrechungen, und kreisen die Tiere entsprechend des Gehörten farbig ein. Mit der letzten Frage wird in ein normales Klassengespräch übergeleitet.

**Which animals do the children like? Listen and circle the animals with the right colour.**
17

*All children like animals, but not all the children like all the animals. Here is what they say:*

1) *Hi, my name is Ravi. I like elephants, hippos and crocodiles best of all.*
2) *Hello, I'm Ella. My favourite animals are monkeys and giraffes.*
3) *Hi, Ruby is my name. I don't like seals, but I like bears and tigers.*
4) *Hello, my name is Jim. I like zebras and lions best, but I don't like hippos.*

### 2 Animals in our zoo. Listen and number.

Geben Sie S Zeit sich mit den sechs Bildern vertraut zu machen. Danach hören S die CD mit Stopps, um die Bilder zu markieren.
Zur Kontrolle tauschen S die Blätter aus, hören den Text noch einmal und markieren die richtig gesetzten Zahlen mit einem grünen Punkt.

**Animals in our zoo. Listen and number.**
18

1) *On the right you can see a big snake in the lake.*
2) *On the left there is a bear with a pear.*
3) *Now let's go to the parrot. It's eating a carrot.*
4) *Near the big pond there is a seal. It has a fish for meal.*
5) *The elephant has big ears and a trunk. He isn't a punk.*
6) *The penguins can swim very fast – these animals are the last.*

### 3 True or false? Listen and tick.

S entscheiden bei dieser komplexen Übung, ob die gehörten Aussagen richtig oder falsch sind und tragen dies entsprechend in der Tabelle ein.
**Lösung:** *1 – true, 2 – true, 3 – false, 4 – false, 5 – true, 6 – false, 7 – false, 8 – true*

**True or false? Listen and tick.**
19

1) *A parrot is a clever bird. Sometimes it can talk.*
2) *The giraffe has got a long neck.*
3) *Lions live in the Arctic.*
4) *The penguin can fly.*
5) *The snake hasn't got any legs.*
6) *A camel has two brown feet.*
7) *The seal can't swim.*
8) *Monkeys like climbing trees.*

## Speaking

### 4 Guess what animal it is.

Im Vorfeld werden je nach Bedarf die Bedeutungen der Symbole der Übung geklärt. In einigen Klassen ist es hilfreich, wenn der L ein Beispiel gibt und die Klasse zunächst zuhören und raten kann. Dann arbeiten S in Paaren zusammen. Zunächst denkt sich ein S ein Tier aus und beschreibt es mit Hilfe der Impulse auf dem Arbeitsblatt. Der Partner versucht das Tier anhand der Beschreibung zu erraten. Anschließend werden die Rollen getauscht. L hört in die Gespräche hinein, gibt unter Umständen Hilfestellungen und kann entsprechende Beobachtungen machen.
**Variante:** Die S erarbeiten in Partnerarbeit eine Beschreibung. Anschließend stellen einzelne Paare ihre erarbeitete Beschreibung vor. Die Klasse rät. Bei dieser Variante erhalten die S ein intensiveres Feedback ihrer Leistung. Einige S könnten aber auch Hemmungen haben, da diese Aufgabe schon recht komplex ist. Insofern sollte das Vorstellen vor der Klasse auf Freiwilligkeit beruhen.

### 5 Draw the animals. Then say...

Kinder verbinden mit einem dünnen Stift die Zahlen der drei vorgegebenen Tiere.
L fragt: *What zoo animal is drawing number one??*
**Lösung:** *1) lion 2) elephant 3) monkey*

**6 Colour in 3 animals. Ask each other questions. Find out your partners animals.**

Für diese Übung sucht sich jedes Kind drei Tiere aus der Tabelle aus.
Diese Tiere werden angemalt.
Dann gehen die S paarweise zusammen und versuchen durch gegenseitige Fragestellung herauszufinden, welche Tiere der Partner ausgewählt und bemalt hat.
L gibt Beispiele zur Befragungsmöglichkeit:
**Beispiel:** *Is your animal tall or small? Is your animal colourful?*

## Reading

**7 What animal is it? Read. Then match texts and pictures.**

S lesen die kurzen Texte über die Tiere. Texte können auch Gemeinsam in der Klasse gelesen werden.
Danach verbinden sie mit Bleistift einen Text mit dem jeweils passenden Tier.

## Writing

**8 My favourite zoo animal. Make your own text and fill in.**

S wählen sich ein Zootier aus und entwickeln mit Hilfe der Vorgaben einen eigenen Text. Auf der freien Zeile ergänzen S eine Äußerung selbstständig, (was bei einer Bewertung einen zusätzlichen Punkte bringen kann). Voraussetzung ist, dass sie weitgehend korrekt, d.h. im Zielsprachenland eindeutig zu verstehen wäre. Auf das Vorgeben von Wörtern zu den Tieren, zu Farben und den Kontinenten auf diesem Arbeitsblatt wurde bewusst verzichtet, um die S an gewisse Arbeitstechniken heranzuführen.

## Listening

**1 Nelly in the city. Which buildings does she go to? Listen and number.**

Es ist ratsam, dass sich S den gesamten Text anhören und dann erst mit der Nummerierung der Gebäude beginnen.
Zur Kontrolle werden die Blätter ausgetauscht, die Bildkarten der Gebäude in der Reihenfolge ihres Auftretens an die Tafel gehängt und dann die Ergebnisse verglichen.

**Lösung:** *1 bike shop, 2 post office, 3 supermarket, 4 bank, 5 station, 6 hospital, 7 school*

**20 Nelly in the city. Which buildings does she go to?**
**Listen and number.**

1) *Today is Saturday. Nelly wants to go to the city by bike.*
   *But her bike is out of order, so she has to go to the bike shop first.*
2) *Then she wants to post a letter. She goes to the post office.*
3) *Now she is very hungry. She didn't have breakfast. She buys something at the supermarket.*
4) *She wants to go to the station, but she can't find any money in her bag. So she goes to the bank first.*
5) *Then she buys a ticket at the station.*
6) *Now she visits her aunt at the hospital.*
7) *She come to her school, but it's Saturday – no school. She's happy.*

**2 Nelly's way through the city.**
**Listen and draw.**

S legen einen Bleistift zurecht, hören genau zu und zeichnen den Weg, den Nelly zurücklegt ein. Die entsprechenden Angaben zur Richtungsänderung werden vorher gesichert. Die Kontrolle ist über eine Folie leicht zu bewerkstelligen.

**21 Nelly's way through the city. Listen and draw.**

*Nelly starts at the bike shop.*
*Then she is hungry and goes to the supermarket.*
*Now she wants to meet her friends at the playground.*
*At the station she looks at the timetable.*
*Then it's time for school in High Street, a long way through School Lane.*
*After school she takes a letter to the post office.*
*Then she goes through London Road back to the playground.*
*Nelly's house is in Park Lane. Next day in the morning Nelly can go out a little bit later. It's the weekend. She hasn't to go to school. But can you describe her way to school?*

**Extra:** Die letzten Sätze des Hörtextes eignen sich zur Differenzierung im Bereich des Sprechens. Leistungsstarke S werden in der Lage sein, den Weg von Nellys Haus zur Schule zu beschreiben. Die anderen haben gleichzeitig einen erneuten Hörauftrag: Sie müssen kontrollieren, ob der Weg richtig ist.

**3 That's my bike. What is missing?**
**Listen and draw.**

S sehen das Fahrrad vor sich und erfahren, dass einige Teile fehlen und andere kaputt sind. Sie zeichnen die fehlenden Teile ein und markieren die defekten. S können das Fahrrad ausmalen.

**Variante:** Im Rahmen der Fahrradausbildung lässt sich dies sehr anschaulich an einem echten Fahrrad üben. Allerdings muss dann der L den Hörtext selbst sprechen und an das vorhandene Fahrrad anpassen.

**22 That's my bike. What is missing? Listen and draw.**

*Can you see my bike? It is blue and has got two brakes. But what about the wheels? There is only one and I can't see the second pedal. What a mess. The saddle is very old, one reflector and the back light are broken. This bike isn't ready for the street. It hasn't got a carrier as well. And where is the bell? Oh no, I will bring it to the workshop. They will repair this ruined bike.*

## Speaking

**4 How do you go to ...? Work with a partner and say true sentences.**

Diese Aufgabe kann abwechselnd von zwei S erledigt werden, nachdem S Zeit hatten, sich verschiedene, nach Möglichkeit wahre Aussagen zu überlegen.

**5 Imagine you are a robot. Work with a partner.**

S stellen sich vor, dass der Partner ein Roboter ist, den sie überall hinschicken können. Dabei wenden sie die geübten Wendungen für Richtungsänderungen an. Alle S werden noch einmal darauf hingewie-

sen, dass sich mehrere Roboter im Raum bewegen und deshalb jeder Rücksicht nehmen muss.
In großen Klassen lässt man nur so viele S auf einmal umhergehen wie es der Platz erlaubt. Beim Sprechen sollten die S weitgehend ohne die angebotenen Hilfen auskommen.

**6 The bike. Number and tell your partner.**

S lesen die Wörter und tragen bei den Bildern die entsprechenden Nummern ein.
Das ist eine sehr einfache Aufgabe, die die S korrigieren, indem sie sich gegenseitig die Nummerierung nennen.

## Reading

**7 Which of these sentences are true? Read and tick.**

## Writing

**8 A word puzzle. Write down the words.**

Aus den Wortbestandteilen suchen S die passenden zusammen und schreiben korrekte Wörter auf.
**Lösung:** *police station, bike shop, supermarket, post office, playground*

# Unterrichtshinweise zu Unit 8: A trip to London

## Listening

### 1 Tourists in London. Match sights and prices.

S schauen sich das Arbeitsblatt an, bevor der Hörvorgang beginnt.
Eventuell ist das Wort price zu erläutern.
Der Text muss an den Stellen gestoppt werden, wo S Preise und Sehenswürdigkeiten verbinden.
Am Schluss wird der gesamte Text noch einmal gehört, um S die Möglichkeit des Vergleichs und evtl. Korrektur zu geben.

**Tourists in London. Match sights and prices.**
23

*Ladies and gentlemen, if you are in London, go on a sightseeing tour with us. You will see all the famous buildings.*

- *On the left you see Buckingham Palace. You can visit the palace only in summer for £15.*
- *In front of us there is Tower Bridge. A ticket is £ 8.40. But you can see much more when you fly over London with the London Eye. A ticket for a flight is £12,50.*
- *Here we come to Madame Tussaud's. You can meet many famous people from all over the world – but only in wax – for £14.*
- *At last let's have a walk in Hyde Park. Now have a nice day. Good bye.*

### 2 What is the guard wearing? Listen and colour in. Draw lines.

S legen vor dem Hören ihre Buntstifte bereit und malen dann die Kleidungsstücke aus, wobei der Hörtext zwischenzeitlich unterbrochen werden muss. Die Kontrolle erfolgt in Partnerarbeit.

**What is the guard wearing? Listen and colour in. Draw lines.**
24

*The guard is wearing a big fur hat. It's all black. – His jacket is red and a bit of blue on the shoulders and at the arms. – The belt is white. – And the buttons on his jacket are white, too. – His trousers are black and a bit of red. – The boots are black. – The guard from the Tower of London is famous for his clothing all over the world.*

### 3 Where would Lisa, Pedro and Tina like to go to? Fill in the gaps.

S hören den gesamten Text. Danach erfolgt das zweite Hören abschnittsweise entsprechend der drei Kinder. Da einige Sehenswürdigkeiten nicht direkt benannt werden, ist eine hohe Konzentration erforderlich.

**Where would Lisa, Pedro and Tina like to go to? Fill in the gaps.**
25

*Lisa: I'd like to go to Madame Tussauds first. After that I want to see London from above. But I fear I have to wait there for a long time. Then I am going to go to the Buckingham Palace tomorrow.*

*Pedro: I start my sightseeing tour at the Tower of London. After looking at the Crown Jewels I'd like to go to the Tower Bridge. If I'm lucky the bridge is open. Now, let's have a rest in Hyde Park. I will have a picnic and enjoy the sunny weather.*

*Tina: I want to go to Buckingham Palace. A palace with over 600 rooms. I also would like to go to the London Eye. I will have a wonderful view.*

## Speaking

### 4 A ticket for ..., please. Work with a partner.

S gestalten paarweise kleine Gespräche, wobei L darauf achtet, dass sie die Rollen wechseln sowie Preise und Ziele angeben. Die aufgeführten Eintrittspreise beziehen sich auf Erwachsenentickets. Vom L sollte ebenso darauf hingewiesen werden, dass Eintritte in London sehr teuer sind, aber auch viel dafür geboten wird. S, die bereits in London waren, können Anschauungsmaterial mitbringen.

**5 You are a tourist. Talk about your plans in London. Work with a partner.**

S sollen sich in die Lage eines Touristen versetzen. Dabei geben sie an woher sie kommen, was sie sich anschauen möchten und wie sie dorthin kommen. Die verschiedenen Bilder und Symbole bieten dafür mehrere Möglichkeiten. Authentischer wird dieses Gespräch mit einem echten Stadtplan bzw. U-Bahn-Plan. Die nötigen Redemittel wurden bereits in der vorhergehenden Unit vertieft.
Dennoch achtet der L auf die Verwendung der Redemittel. Ein Partnertausch bietet wieder eine neue Gesprächssituation. Diese Übung eignet sich auch für eine Stationsarbeit.

**6 Sights in London. Read and match. Then speak: Number 1 is ...**

S füllen die richtigen Nummern zum passenden Satz aus.
Dann geben sie Auskunft darüber:
*Number one is the London Eye.*
*Number two is Hyde Park.*
*Number three is Big Ben.*
*Number four is Tower Bridge.*
*Number five is Madame Tussaud's.*
*Number six is Buckingham Palace.*

## Reading

**7 Find the words about "A trip to London".**

Dieses *Word search* ist eine typische Haus- bzw. Fleißaufgabe. Die Lösung im Unterricht ist nicht sinnvoll, da zum einen zu viel Zeit benötigt wird und zum anderen nicht alle S solche Aufgabenformate beherrschen. In diesem Rätsel sollen S typische Sehenswürdigkeiten und weitere Wörter rund um das Thema London finden. Das Activity Book allein wird keine ausreichende Unterstützung sein können. Zwischen den Sehenswürdigkeiten, die aus zwei Wörtern bestehen, gibt es eine Lücke.

**Lösungen:**
waagrecht: *bobby, tourist, underground, taxi, bus, zoo, Hyde Park, tube, Madame Tussauds, pence, pounds, train, Green Park, Big Ben, Tower Bridge*
senkrecht: *Buckingham Palace, boat, London Eye, raven, Dome, Beefeater, Queen, London, fog, ticket, Union Jack*

## Writing

**8 The sights of London are hexed. Write down the correct words.**

Hier hat der Fehlerteufel in Gestalt eines Buchstabendrehers Zugeschlagen. Nach dem Vorbild aus Übung 6 z.B. wird es S auch nicht schwerfallen, die Wörter richtig aufzuschreiben. Die Schreibweise wird an der Tafel kontrolliert.

**Lösung:**
*The Tower of London, Big Ben, Tower Bridge, Madame Tussaud's*
*London Eye, Hyde Park, River Themse, Buckingham Palace*

## Talk about yourself

Auf den beiden abschließenden Übungsblättern geben die Kinder Auskunft zu ihrer Person und ihrem Umfeld.
Ebenso werden damit die in Klasse 4 behandelten Themenbereiche dokumentiert.