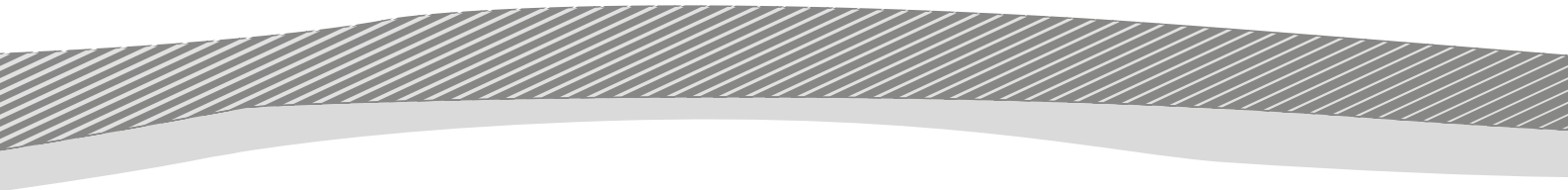


Didaktische Hinweise
und Lösungen
für Lehrerinnen und Lehrer
zu

Lasso Englisch 3

Listen and Learn





Hinweise zu Unit 1: Let's go to school!

Listening

1 What's in Ben's school bag? Listen and tick.

Das Übungsblatt kann für zwei Höraufgaben wie auch später für das Sprechen genutzt werden. Bei dieser einfach zu überprüfenden Aufgabe können S die Blätter mit dem Partner tauschen und gegenseitig kontrollieren.

What's in Ben's school bag? Listen and tick.

1

There are many things in Ben's school bag. They are not all for school. There is a rubber, a book and a folder – OK. But what's that? There is a spider in Ben's school bag. ... And there are scissors and a pencil. Ben has got a pencil case in his school bag, too.

2 Where are the things? Listen and number the correct pictures.

Da die kleinen Funktionswörter wie Präpositionen oder Pronomen nur sehr schwer von S behalten werden, sollte L recht früh mit dem Üben dieser Elemente beginnen und die Ergebnisse auch regelmäßig kontrollieren. Die S legen einen Bleistift bereit, um die Bilder entsprechend zu nummerieren. Mündliche Kontrolle der Aufgabe mit der Aufforderung: *Now tell me, please: Where are the things? Where is the book?*

...

Where are the things? Listen and number the correct pictures.

- 1) *The pencil is on the chair.*
- 2) *The pencil case is in the school bag.*
- 3) *There is a sponge in front of the board.*
- 4) *The pencil and the scissors are in the pencil case.*
- 5) *The book is in the school bag.*
- 6) *There are two books on the desk.*
- 7) *The ruler is on the chair.*

3 Listen and colour in the school things.

Die S wiederholen bei dieser Übung die Farben, indem sie die Schulsachen entsprechend ausmalen. Sie legen vorher alle Buntstifte bereit. Zur Kontrolle fragt L: *What colour is ...?*

Listen and colour in the school things.

3

Colour the school bag blue and orange.

Colour the pencil case blue.

The pen and the glue stick are red.

The coloured pencils are brown, blue, red, green.

The rubber is white.

Colour the folder yellow.

The book is grey and the sharpener is pink.

Extra: Listen and touch

Hörverstehen mit Anweisungen des L; dabei sollten die Schulsachen der S auf den Tischen liegen. S zeigen auf die entsprechenden Schulsachen.

Anweisungen: *Touch your school bag/pen/pencil case/rubber/scissors ...*

Speaking

4 What have you got in your school bag?

Tick and talk to your partner.

S nehmen das Übungsblatt zur Hand oder aber auch ihre Schultasche. Sie geben Auskunft über deren Inhalt. Diese Aufgabe wird in Partnerarbeit durchgeführt. Der L geht durch die Klasse und gibt wenn nötig Hinweise und Unterstützung.

I have got a book in my school bag. I have got ... What's in your school bag/What about you?

5 What's in your pencil case? Open your pencil case and ask your partner.

Zwei S sitzen sich in Partnerarbeit gegenüber. Sie haben ihre geöffnete Federmappe vor sich und fragen sich gegenseitig nach deren Inhalt. Diese Übung lässt sich auch mit mehreren Partnern durchführen. Die S suchen sich drei Partner heraus, befragen diese und tragen ihre Ergebnisse in die kleine Tabelle ein (Smileys 😊 und Grumpys 😞). Diese Form erfordert jedoch zum einen mehr Zeit und zum anderen eine hohe Disziplin der S.

Have you got a rubber in your pencil case?

Yes, I have./No, I haven't.

6 Can I have your pen, please? Work with a partner.

Diese Übung ist eine Partnerarbeit. Die S üben, nach Schulsachen zu fragen. Dies ist für den künftigen Englischunterricht und die Anbahnung von authentischen Sprachanlässen wichtig. Als Unterstützung dienen hierfür die eigenen Schulsachen oder kleine Bilder. Mit vorgegebenen Bildern kann der Wortschatz leichter gesteuert werden. Hier ergibt sich Differenzierungspotential für unterschiedliche Gruppen.
Can I have your ruler, please?

Yes, here you are.

No, I'm sorry. (I haven't got a ruler./I have forgotten my ruler.)



Reading

7 Circle the wrong word in each line.

S lesen die Wörter pro Reihe vor und kreisen das falsche Wort ein. Anschließend versprachlichen sie die Lösung.

Lösung:

- Line 1: ball
- Line 2: glue stick
- Line 3: brother
- Line 4: scissors
- Line 5: fifty



Writing

8 What has Tom got in his school bag? Write down.

S betrachten die Illustration und ergänzen den Text mit den passenden Schulgegenständen. Vorher sollte L noch einmal auf die Kleinschreibung der Wörter hinweisen.



Hinweise zu Unit 2: Me and my family

Listening

1 Listen and colour in the balls.

L stimmt die Kinder auf den kleinen Hörtext ein und lässt Buntstifte bereitlegen.

Listen and colour in the balls.

4

There are six blue balls. There are two purple balls. There are three red balls. There is only one brown ball but five yellow balls. Three balls are orange and four balls are green.

2 Who is who? What have they got?

Listen and number.

S legen Bleistifte bereit und hören die Beschreibung zu den fünf Personen. Erst beim zweiten Hören nummerieren sie die Illustrationen. L erklärt die Frage *Who is who?*

Who is who? What have they got?

5 Listen and number.

- 1) *Lily is playing ball.*
- 2) *The father has got a book.*
- 3) *Tina's mother has got a baby in her arms.*
- 4) *Lily's friend Tina has got two balloons.*
- 5) *Lily's brother Ben is playing football.*

Extra: Listen and point.

Nach einer ähnlichen Übung mit der ganzen Klasse nimmt L einzelne SchülerInnen genauer unter die Lupe. Es sollen Farben und die Anzahl von Gegenständen erkannt werden. Evtl. ist *something* zu erläutern.

Anweisung: Listen and point.

Point at something green. Point at two black things. Point at four white things. Point at something yellow. Point at three brown things. Point at something red. Point at two orange things. Point at something blue.

3 Listen and write in.

S hören Namen und Alter der Familienmitglieder der Familie Williams an und füllen die Lücken aus.

Listen and write in.

6

Hello. My name is Emma and I'm nine years old. I have got two sisters and one brother.

My sisters' names are Tina and Flora. Tina is my younger sister. She is seven years old. Flora is my elder sister, she is twelve. My brother's name is Tim. He is fifteen years old. My mother's name is Helen and my father's name is Steven. My parents are both 43 years old.

Speaking

4 Act out a dialogue with your partner.

An dieser Stelle werden bereits bekannte Fragen aufgegriffen, die mit Hilfe der eingeführten Symbole geübt werden sollen. Wenn es die Klassensituation erlaubt, kann der Dialog mit wechselnden Partnern geprobt werden.

5 Choose two friends you want to ask about their families. Fill in the table.

Analog zu Ü findet eine Umfrage statt. Die S wählen sich zwei Freunde aus, die sie vor dem Interview mit Namen in die Tabelle eintragen. Anschließend befragen sie diese:

What's your mother's/father's name? Have you got a brother or a sister? What's your brother's/sister's name? How old are you? How old is your sister/brother?

6 Add the missing numbers. Read out the numbers to your partner.

Die S ergänzen die Zahlreihen und lesen sich diese anschließend in Partnerarbeit vor. Dabei werden die Zahlen nicht in der gelernten Zahlwortreihe abgefragt, sondern in Sprüngen und z. T. rückwärts.

Lösung:

- | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| a) | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 |
| b) | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| c) | 1 | 4 | 2 | 5 | 3 | 6 | 4 | 7 | 5 | 8 |
| d) | 3 | 7 | 11 | 15 | 19 | | | | | |

Extra: Sing the song.

S lernen das Lied auswendig und gestalten es. Anstelle dieses Lieds kann das Lied *One, two, three* gesprochen werden, wenn sich S mit dem Singen schwer tun.

Sing the song.

Red and yellow and blue and green, blue and green, blue and green.

Red and yellow and blue and green and white and pink and brown.



Reading

7 Feelings. How is ...? Match the people and the feelings. What about you?

Die mit Nelly eingeführten Gefühle werden auf andere Personen übertragen. Die einzusetzenden Wörter sind vorgegeben und S ordnen diese dem entsprechenden Gesichtsausdruck zu. S geben auch den eigenen Gefühlszustand wieder und wählen eines der Wörter aus. Abschließend lesen S die Aussagen laut vor.

Lösung: *David is happy. Tina is sad. Nelly is happy. Jenny is tired. Toni is angry. I'm ...*



Writing

8 Fill in the missing letters. Then match the person with the correct word.

Den Grundbestand an Wörtern sollten S auch korrekt schreiben können; In den Wörtern sind jeweils zwei Buchstaben zu ergänzen. Die S malen anschließend die einzelnen Familienmitglieder aus und verbinden diese mit dem entsprechenden Wort.

Lösung: *sister – grandma – friend – mother – father – grandpa – brother*



Listening

1 Listen and colour in.

L entscheidet, ob *stripes* and *dots* vorentlastet werden müssen. Mit kleinen Pausen zum Ausmalen hören S den Text der CD. Beim zweiten Hören kontrollieren S ihr Blatt. Dann kontrollieren S die einfache Übung durch Austausch der Blätter selbst.

Listen and colour in.

7

The T-shirt is red with two black stripes.

The toy car is green and yellow. The doll has a white dress with pink dots.

The parts of the jigsaw puzzle are all blue. It's the back side.

The book is green and grey. The in-line skates are purple. The bike is yellow and red.

The teddy bear is brown. The computer game is black.

2 Listen and tick Nelly's wishes.

S legen Bleistifte bereit und hören noch einmal alle Wörter zu Toys einzeln von der Schüler-CD. Danach nennt Nelly ihre Wünsche und S kreuzen diese zu den Angaben im Hörtext an. Der Text enthält auch einen Wunsch, der bereits erfüllt wurde, damit die S nicht allein auf die Wörter, sondern auch auf die Strukturen achten.

Listen and tick Nelly's wishes.

8

Nelly would like a book, a new T-shirt, a computer game and a dog. She also would like a new football. She has already got a cool mountain bike. She loves to ride it on sunny days. It would be nice for her to have some in-line skates, too. I think that's all.

3 Little riddles. Listen and number the pictures.

S legen ihren Bleistift bereit, um Bilder entsprechend zu nummerieren. Dabei werden nur sechs der insgesamt acht Abbildungen berücksichtigt:

Take your pencils, please. Listen to the riddles and number the pictures.

Lösung: 1 – playing football, 2 – swimming, 3 – reading, 4 – riding a bike, 5 – dancing, 6 – playing a computer game

Little riddles. Listen and number the pictures.

9

No. 1: We have lots of fun kicking the ball with our friends. Most boys like this sport.

No. 2: I love being in the water. That's why I have chosen this sport.

No. 3: When it's cold and rainy outside I read a book. I like stories about horses best.

No. 4: At the weekends I often meet my friends for a bike tour.

No. 5: We love music. When we hear music we have to move our bodies.

No. 6: The new computer game is cool but I have to finish now. I am not allowed to play computer for more than one hour. My mum told me so.

Extra: Listen and mime.

L gibt die Anweisungen, aber nur einige S werden die Aktivitäten pantomimisch darstellen. Der Rest der Klasse beobachtet, ob die Reaktionen den Tätigkeiten entsprechen.

Listen and mime.

I'm playing with a skipping rope./I'm doing a jigsaw puzzle./I'm playing football./I'm reading a story book./I'm riding a bike./I'm playing with my Game-boy./I'm in-line skating./I'm listening to music./I'm playing a computer game./I'm skiing./I'm swimming./I'm playing with my doll.

Speaking

4 A questionnaire. What do you like?

S befragen ihre Mitschüler und tragen die Ergebnisse in die Tabelle ein. Im Anschluss erfolgt eine Zusammenfassung, wie oft welches Spielzeug in der Klasse gewünscht wird.

L: Go around the class and ask: Do you like a toy car/doll/... Tick the boxes.

Differenzierung: Einzelne S werden aufgefordert, Aussagen über ihre Mitschüler zu treffen: *Susan would like a ...*

5 What have you got? Tick the boxes. Then talk to your partner.

Ausgangspunkt ist ein Unterrichtsgespräch über die Spielsachen der S. Dann setzen die S einen Haken an die Spielsachen, die sie haben. Nun arbeiten S mit einem Partner und formulieren ihre Aussagen nach dem auf dem Übungsblatt angegebenen Muster.

What have you got? Tick the boxes. Now talk to your partner.

Say: I have got a ... I haven't got a ... What about you?

6 What's your hobby? Find someone who likes ... and let him/her sign the box.

Bei dieser sehr motivierenden Übung gehen S mit Arbeitsblatt und Stift durch die Klasse. Die S sollen durch Herumfragen einen anderen S finden, der eine bestimmte Aktivität (z.B. Schwimmen) mag. Hat er diesen gefunden, bestätigt der S ihm dies durch seine Unterschrift beim entsprechenden Bild. Auf diese Weise „sammelt“ jeder S die Unterschriften zu allen abgebildeten Aktivitäten. Dabei gilt selbstverständlich die Regel, dass alles in englischer Sprache erfolgen muss. Der L sollte hier an den Leistungsstolz der S appellieren.

Variante bei lebhafteren Klassen: L teilt nur der Hälfte der Klasse ein Arbeitsblatt aus, die anderen S bleiben sitzen und werden befragt. Dann werden die Rollen getauscht.

Find someone who likes these activities. Go around and ask: Do you like (swimming)? If the answer is 'No, I don't' you have to ask the next boy or girl. If the answer is 'Yes, I do.', ask him/her to sign the box for swimming. Then go on and ask for the next activity/hobby.

Extra: What would you like for Christmas?

Wenn die o.g. Frage und mögliche Antworten ausreichend geübt wurden, beobachtet L, ob S zu spontanen Äußerungen ohne schriftliche Vorgabe in der Lage sind. Dazu wirft L einem S ein geknotetes Tuch zu und fragt: *What would you like for Christmas?* S antwortet: *I'd like a ... and ...* Anschließend wirft L das Tuch anderen S mit der Frage zu. L beobachtet das Durchlaufen des Tuches und die sprachlichen Aktivitäten bestimmter S (und macht sich Notizen über den Umfang der Äußerungen).



Reading

7 Hobbies. Read and match the pictures and the words.

S legen Bleistifte bereit und verbinden in einer kurzen Stillarbeitsphase die Bilder mit dem korrekten Wort. Nach dem Austausch der Blätter untereinander können S anhand einer Folie die richtige Zuordnung überprüfen.

Writing

8 Write your wish list for Christmas.

L fordert S auf, den Wunschzettel an *Father Christmas* mit den eigenen Wünschen zu ergänzen. Zuvor erfolgt dazu ein Unterrichtsgespräch. Verschiedene Begriffe können so bereits an der Tafel gesammelt werden, um das folgende Schreiben zu unterstützen.



Hinweise zu Unit 4: The circle of the year

Listening

1 What's the weather like? Listen and number the pictures.

S hören zunächst die Sätze vollständig, um sich auf dem Arbeitsblatt zu orientieren. Beim zweiten Hören tragen sie die Zahlen ein.

What's the weather like? Listen and number 10 the pictures.

1: It's windy. 2: It's raining. 3: It's cloudy. 4: It's hot. 5: It's snowing. 6: It's icy. 7: There is a thunderstorm. 8: It's sunny.

2 What does Lily wear in spring, summer, autumn and winter? Listen and circle the clothes in the correct colour.

S legen die vier Buntstifte bereit, um zügig arbeiten zu können.

S hören, was Lily in den verschiedenen Jahreszeiten anzieht. Sie ordnen die Kleidungsstücke mit der entsprechenden Farbe ein. Bei einem Kleidungsstück (trousers) gibt es mehrere Möglichkeiten!

Frühling: grün, Sommer: gelb, Herbst: braun, Winter: blau

What does Lily wear in spring, summer, autumn 11 and winter? Listen and circle the clothes in the correct colour.

Colour the clothes for spring in green, for summer in yellow, for autumn in brown and for winter in blue. In spring Lily wears shoes, a sweatshirt, a T-shirt and trousers. She likes flip-flops, sunglasses and shorts in summer. Lily doesn't like autumn. It's rainy and foggy. Then she has to wear the raincoat. In winter Lily wears boots, a pullover, trousers and a scarf. It's very cold outside.

3 What can Ben and Lily do? Listen and tick.

Dies ist eine relativ komplexe Aufgabe. Die S wiederholen dabei die Freizeitaktivitäten im Zusammenhang mit dem Wetter. L entscheidet, wie oft der Text gehört wird bzw. ob dies mit Pausen geschehen soll. Eine Wiederholung der Hobbys sollte in den Unterrichtsverlauf eingeplant werden. Die Aufgabe kann in lernschwachen Gruppen ebenso geteilt werden. Die Buben konzentrieren sich dann nur auf Ben und die Mädchen nur auf Lily. Zur besseren Unterscheidung können die Aktivitäten von Ben und Lily mit unterschiedlichen Farben markiert werden.

What can Ben and Lily do? Listen and tick. 12

Ben: *I like it when it's sunny. I can go in-line skating, ride a bike and play football.*

Lily: *I like it when it's raining. So I can read a book and play a computer game.*

Ben: *I like it when it's hot. I can go swimming and in-line skating.*

Lily: *I like it when it's snowing. I can go skiing.*

Speaking

4 What kind of weather do you like? Ask your partners.

Die S befragen mehrere Partner, welches Wetter sie mögen. Die Ergebnisse tragen sie in die Tabelle ein. Sie verwenden dabei Smileys und Grumpys. Es ist sinnvoll, vorher gemeinsam die Frage und Antworten noch einmal zu üben. Der L sollte ebenso darauf achten, dass jeder einen Partner findet und niemand ausgegrenzt wird.

Example: *Do you like it when it's sunny? Yes, I do./No, I don't.*

5 What's your favourite season? Talk to your partner.

Die S sprechen darüber, was sie in den verschiedenen Jahreszeiten tun. Dabei wiederholen sie neben dem Wetter auch die Hobbys und andere Freizeitaktivitäten. L sollte darauf achten, dass das Wortschätzangebot zwar erweitert werden kann, aber nicht zu groß wird.

Example: *What's your favourite season? I like ... best. In ... I can ...*

6 What about you? Work with a partner and make a little dialogue.

Die S wiederholen die bisher erlernten Redemittel in Partnerarbeit. Dabei verwenden sie bekannte Symbole. Es müssen nicht alle Fragen gestellt werden. L unterstützt vor allem S, die die Redemittel noch nicht sicher beherrschen.

Extra: What's the weather like today?

Als Ritual zu Beginn jeder Stunde geben S im Gespräch mit L Auskunft über das Wetter und was sie bei diesem Wetter am liebsten tun. Dabei können S ihre Reaktionsfähigkeit und die Verfügbarkeit der sprachlichen Mittel unter Beweis stellen. L kann jeweils vier Frageimpulse einsetzen:

- 1: *What's the weather like today?*
- 2: *What weather do you like best?*
- 3: *What do you like doing when it's ...?*
- 4: *What do you do on (rainy/sunny/stormy ...) days?*



Reading

7 What is Nelly doing? Read the sentences and draw lines.

Bei dieser Aufgaben lesen die S die Sätze und verbinden diese mit dem passenden Bild.



Writing

8 Winter and summer clothes. Write the correct words under the pictures.

S ordnen die Wörter den richtigen Bildern zu und konzentrieren sich auf exaktes Abschreiben des Schriftbildes.



Hinweise zu Unit 5: My body and my clothes

Listening

1 What clothes have they got? Listen and colour in.

S hören zunächst den kleinen Text vollständig. Das zweite Hören wird unterbrochen, um S Gelegenheit zum Ausmalen zu geben. Je nach Zeit kann die Farbe nur angedeutet werden. Zu Hause können S die Dinge dann vollständig ausmalen.

What clothes have they got?

13 Listen and colour in.

Jenny has got a green dress, brown shoes and yellow socks. Tom has got a red T-shirt, blue jeans, black shoes and a blue cap. Ben has got blue jeans, a yellow sweatshirt, black boots and a white cap.

2 What clothes have Tina, David, Sally and Ben got? Listen and tick.

S hören sich den vollständigen Text an. Beim zweiten Hören setzen S die Häkchen. Je nach Leistungsstärke können die S die Farben der Kleidungsstücke berücksichtigen und die Häkchen in der entsprechenden Farbe setzen. Die Frage *What about you?* dient als Impuls für eigene Aussagen der S.

Listen and tick. What clothes have Tina, David, Sally and Ben got?

I'm Tina. I've got a red, yellow and green T-shirt and shoes.

Hi, I'm David. I've got blue jeans, a sweatshirt, a T-shirt and a cap.

And I'm Sally. I've got a T-shirt, a sweatshirt, black jeans and boots.

Hello, I'm Ben. I've got a lot of clothes. I've got a T-shirt and a sweatshirt, black jeans, green boots and brown shoes. And what about you?

3 Listen and do.

Differenzierung: Leistungsstärkere S führen die Übung in Gruppenarbeit aus und übernehmen die Sprechrolle.

Listen and do.

15

Stand up. Turn around. Clap your hands. Bend your knees. Touch your ears. Jump up and down. Touch your nose. Sit down.

Erweiterung: *Touch your mouth. Touch your eyes. Touch your toes. Put your finger on your nose. Touch your head. Touch your legs. Touch your arms. Stamp your feet. Point at your head. Close your eyes. Point at your nose. Open your eyes. Swing your arms.*

Speaking

4 A fantasy monster. Colour in monster A. Then tell your partner how to colour in monster B.

L erarbeitet die Struktur zunächst durch das Vorstellen eines Monsters an der Tafel:

Look. This is Moony – my fantasy monster. It has got a green head. Two ears are blue, the other two ears are yellow. etc

Now colour in your own monster. Find a name for your monster. Then work with a partner. One partner starts to describe her/his monster. The other partner has to colour in the monster. After that you change the roles.

Differenzierung: L befragt einzelne S: *Why have you chosen this name for your monster?* und unterstützt die S durch Sprachangebote: *Is it because your monster is funny/scary/...?*

5 Which clothes do you like? Which clothes don't you like? Draw a 😊 or a ☹️. Then work with partners.

S zeichnen zunächst die Smileys 😊 oder die Grumpies ☹️ in die Me-Zeile der Tabelle ein. S arbeiten nacheinander mit verschiedenen Partnern. Es ergeben sich differenzierte Möglichkeiten der Bearbeitung.

1. S formulieren ihrem Partner gegenüber eine zusammenhängende Aussage:

I like ..., ... and ..., but I don't like ... and ...

2. S fragen die Kleidungsstücke einzeln ab:
Do you like (jeans)? – Yes, I do./No, I don't.

3. S fragen/antworten:

What clothes do you like? – I like ...

What clothes don't you like? – I don't like ...

Um Sprachflexibilität anzubahnen, sollten sich S aus mindestens zwei angebotenen Varianten frei für eine entscheiden können. Außerdem können S angeregt werden, ihre Aussagen noch durch Farben zu konkretisieren: *I like my blue jeans ...*

6 My favourite outfit. Create your favourite outfit and present it to the others.

L fordert S auf, ihr Lieblingsoutfit wie ein Designer an der gezeichneten Figur zu kreieren. Dies eignet sich als vorbereitende Hausaufgabe, um die Unterrichtszeit für Arbeit an der Sprache zur Verfügung zu haben. S beschreiben ihr Outfit zunächst einem oder mehreren Partnern. Während dieser Phase gibt der L sprachliche Unterstützung. Anschließend können einige ihr Outfit auch der gesamten Klasse präsentieren.

Imagine that you are a very famous star designer. Create your favourite outfit and describe it to the others. Say: 'That's my favourite outfit. It is a nice black T-shirt with golden stars. The jeans are ...'

Anmerkung: Je freier die S in ihren Äußerungen sind, umso mehr entwicklungsbedingte Fehler werden sie machen. Diese sollte man tolerieren und die S durch Lob und Ermunterung in diesem Prozess unterstützen.

Eine abschließende mündliche Kontrolle des Geschriebenen empfiehlt sich. L hört sich verschiedene S an und notiert evt. häufig auftretende Fehler. Diese werden im Anschluss mit der gesamten Klasse aufgegriffen und die entsprechenden Strukturen nochmals geübt.



Reading

7 Look and read. Then match the words with the right parts of the body and the clothes.

Die Wörter für Körperteile und Kleidungsstücke werden zugeordnet. Voraussetzung für das selbständige Lesen der Wörter ist die klangbildliche Sicherung durch vielfältige TPR-Übungen im Verlauf der *unit*. Die lustige Zeichnung bereitet den S Freude, so dass es für alle kein Problem sein dürfte, diese Aufgabe zu lösen.

Differenzierung: S malen in Partnerarbeit einzelne Kleidungsstücke nach Ansage aus.



Writing

8 That's me. Read and fill in. Which clothes do you like?

Damit den S von Anfang ihr Lernfortschritt auch in Schriftform bewusst wird, wurden Aufgaben dieser Art in regelmäßigen Abständen ins *Listen and Learn* aufgenommen. Da der Lückentext nur um jeweils ein Wort bzw. bei den *clothes* auch um mehrere Wörter ergänzt werden soll, ist die Aufgabe für alle lösbar. S konkretisieren ihre Äußerungen zu den Kleidungsstücken: *I like my blue jeans*. Im letzten Satz sollten die S darauf hingewiesen werden, die Kleidungsstücke bei allgemeingültiger Aussage in der Mehrzahl einzusetzen: *I don't like caps*.



Listening

1 Sally's new home: Listen. Number the rooms in the correct order.

S hören sich den kleinen Spaziergang, den Sally durch das neue Haus unternimmt, vollständig an. Beim zweiten Hören nummerieren sie die Reihenfolge, in der sie durch die Zimmer geht, und verbinden die Dinge, die Sally in den Räumen findet, mit einem Bleistift.

Sally's new home. Listen. Number the rooms in 16 the correct order.

Sally and her family have got a new house. So Sally wants to look at the rooms.

- 1) *She starts in the playroom. She likes it very much. The room is sunny and there is a big teddy bear.*
- 2) *Then she goes to the kitchen and takes an apple.*
- 3) *Then she goes to the living room. Here she can sit in an old armchair.*
- 4) *Then she goes to the bedroom with a wonderful bed.*
- 5) *At last she goes to the bathroom. There is a new bathtub in it. And Nelly is in the bathtub! Sally is happy: The new house is wonderful!*

2 Where is the ball? Listen and draw.

Nachdem die Präpositionen ausreichend gefestigt wurden, malen S gleich beim ersten Hören den Ball mit der angegebenen Farbe an die jeweilige Stelle.

Where is the ball? Listen and draw.

17

The green ball is in the wardrobe. The blue ball is on the lamp. The red ball is under the bed. The little black ball is on the table. The pink ball is in the cupboard. A yellow ball is behind the chair. A brown ball is in the bathtub. An orange ball is behind the wardrobe.

Erweiterung zu Übung 2: Where is the ball?

Auf die Frage: *Where is the ball?* antworten zwei S im Wechsel mit der auf dem Arbeitsblatt angegebenen Struktur: *The ball is ... (in, on, under, behind) the ...* (L verteilt jeweils 1 Punkt für die Angabe des Möbelstücks bzw. der Präposition).

Extra: Where are the children? Listen and do.

L vertieft die Präpositionen. Dazu fordert L einige S der Klasse auf, sich in bestimmte Positionen zu begeben. Die Aufforderungen sind beliebig erweiterbar.

Where are the children? Listen and do.

Emma, sit on the table/behind the chair/under the table/on a chair/on the floor/behind the door/behind the board

3 Listen and find the right house for each family. Match the name plates with the houses.

Mit der Übung werden Detailverstehen trainiert und Zimmerbezeichnungen und Lagebeziehungen gefestigt. Die S hören sich den Text einmal vollständig an und verbinden beim zweiten Hören die Klingelschilder mit den jeweiligen Familien. Zur besseren Übersichtlichkeit können mehrere Farben verwendet werden.

Listen and find the right house for each family. 18 Match the name plates with the houses.

Family Green have got two children. They live in a house with four rooms. In the garden they have got a small playground. Family Horne have got three dogs but no children. Theresa and Mike live in a flat with a balcony. The living room and the kitchen are in one room.

Family Miller live in a big house with a garden. They have got four children so there are two playrooms and two bathrooms. One bathroom has got a shower and one a bath. The children's rooms are on the second floor. Family Brown live in a small house. The mother sleeps in the living room because there is only one bedroom for Jennifer.

Speaking

4 Which furniture is there in the rooms? Find the odd one in each room. What is in all the rooms? Talk to your partner.

L erklärt, dass die Angabe des Ortes am Anfang oder am Ende des Satzes steht. L wiederholt die Satzstrukturen vom Arbeitsblatt, dann geben 5 S zu je einem Bild die Möbel an. Hervorgehoben wird der Gegenstand, der nicht hineingehört. Die S nennen Möbelstück und Raum (z.B. *There is a bed in the kitchen. Normally the bed is in the bedroom.*) Das shelf gibt es in jedem Raum.

5 Draw your dream room. Describe your room to your partner. Draw furniture and colour in. Take turns.

Die S malen als Hausaufgabe ihr Traumzimmer. Im Unterricht beschreibt der erste Partner seinen 'dream room'. Partner B stellt Fragen: *Is your ... green?/Is the ... next to/under/on the ...?* und zeichnet das Gehörte in das Zimmer B. Danach wird getauscht.



Reading

6 Right or wrong? Read and tick the correct sentences.

Die S lesen sich erst alle Sätze still durch. Dann vergleichen sie die jeweils zu den Zimmern gehörenden Sätze mit der Zeichnung und setzen ihre Häkchen. Jeweils eine Aussage ist richtig, eine falsch.

Lösung:

- *There is a shelf in the children's room.*
- *Nelly is in the bath.*
- *There is a wardrobe in the bedroom.*
- *Nelly's friend is in the living room.*



Writing

7 What I'd like for my room. Write down ...

S können die word list im Schulbuch nutzen. Diese Aufgabe eignet sich als Hausaufgabe. Die S wählen fünf Dinge, schreiben diese ein und vervollständigen die Äußerung: *I'd like a .../some ...* Zur Kontrolle können die Sätze vorgelesen werden. Das Blatt eignet sich evtl. für das Dossier des Portfolios.



Hinweise zu Unit 7: At the restaurant

Listening

1 What have they got for breakfast? Listen and tick.

Zu Beginn ist kurz die Bedeutung der Illustrationen der Tabelle zu klären. Die S hören den Text von der CD und kreuzen sofort an, was Jenny, Robert und Sophia zum Frühstück essen und trinken. Danach machen sie über sich selbst Angaben in der letzten Spalte. Die Kontrolle der ersten drei Spalten kann im Austausch der Blätter durch S selbst erfolgen. Die S geben mündlich Auskunft über ihr eigenes Frühstück.

What have they got for breakfast? 19 Listen and tick.

*Jenny from Great Britain has toast, butter, jam, an egg, yoghurt and a banana for breakfast.
Robert from France has toast, butter, jam and milk for breakfast.
Sophia from Germany has cornflakes, milk, an orange juice and toast with jam for breakfast. And what about you? What do you have for breakfast?*

2 How much is it? Listen and draw lines to the correct prices.

In dieser Aufgabe gilt es, den Speisen ihren richtigen Preis zuzuordnen. Damit die S dies auch in Ruhe tun können, stoppt L die CD nach jeder Angabe mit Gericht und Preis. Mündliche Angaben durch S oder eine Folie dienen der Kontrolle.

Lösung: fish: £3.50, chips: £1.20, salad: £3.20, spaghetti: £2.90, hamburger: £2.30, pizza: £2.10, baked potato: £3.70, cola: £1.40, juice: £1.80, water: £1.00.

How much is it? 20 Listen and draw lines to the correct prices.

*The fish is £3.50, the chips are £1.20, the salad is £3.20, the spaghetti is £2.90.
The hamburger is £2.30, the pizza is £2.10, the baked potato is £3.70, the cola is £1.40, the juice is £1.80 and the water is £1.00.*

3 What kinds of pizza do Ben and Tom eat? Listen and draw in the right ingredients.

Die S hören den Dialog zunächst an. In einem zweiten Hördurchgang filtern S die Detailinformationen zu den Pizza-Zutaten heraus und malen die jeweiligen Zutaten in die Pizza.

Im Anschluss können die S über ihre eigene Lieblingspizza sprechen: *I like pizza with ...
My favourite pizza is ...*

What kinds of pizza do Ben and Tom eat? 21 Listen and colour in the right ingredients.

*Ben: I'm starving. Let's go to a pizzeria.
Tom: Good idea. It's been ages that I had a pizza.
Waiter: What can I get you?
Ben: I'll have a pizza with tomatoes, mushrooms, cheese and ham, please.
Tom: And for me a family size pizza with chillies, tuna and cheese.
Waiter: Anything to drink?
Ben: Two colas, please.
...
Ben: Excuse me. There is pineapple on my pizza. I ordered tomatoes, mushrooms, cheese and ham.
Tom: Oh don't worry, I'll have that pizza, too. I love pizza!*

Speaking

4 Tell us about your sandwich. Tick what you would like. Then speak.

S schauen sich die Bilder an. Mit dem Nachbarn „übersetzen“ sie die Bilder zunächst in Wörter, dann kreuzen sie die Dinge an, die sie für ein Sandwich auswählen würden. Dabei sind auch lustige Kombinationen möglich. Zur Kontrolle werden die Partner einzeln angehört.

Reading

5 Read and number the pictures in the correct order.

Die S lesen die Sätze und nummerieren entsprechend die Bilder. Da in manchen Sätzen mehrere Lebensmittel enthalten sind, erhalten manche Bilder die gleiche Nummer.

- Ben likes orange juice for breakfast.
- Lily's favourite food is ham and eggs.
- Sausages often belong to the full English breakfast.
- From Monday to Friday Tina has cornflakes with milk for breakfast.
- On Sundays she likes yoghurt on top of her muesli.
- Many English people have toast and jam in the morning.

7. Would you like a piece of cake?
8. Tom often eats a slice of bread with cheese during break time.

Writing

6 What do you need for a full English breakfast? Write a shopping list.

Die S wählen die Dinge aus, die man für ein englisches Frühstück einkaufen muss. Es wäre günstig, dies vorher schon einmal gemeinsam zu thematisieren. Die Korrektur kann durch S selbst nach Austausch der Blätter erfolgen.

Lösung: ham, eggs, sausages, bacon, baked beans, orange juice, tomatoes, toast, tea

Speaking

7 My perfect day. What do you have for breakfast, lunch and dinner?

Die S überlegen zunächst, am besten als Hausaufgabe, was sie am liebsten zu den drei Mahlzeiten essen würden. Jeweils hinter die Aussage kleben sie Abbildungen zu Lebensmitteln, die sie unten abgeschnitten oder sich in Zeitschriften selbst gesucht haben.

Im Unterricht können sie ihre Mahlzeiten vorstellen:
For breakfast I have ...

Variante: S beschreiben eine Mahlzeit und die anderen müssen erraten, um welche Mahlzeit es sich handelt.

Reading

8 Choose your favourite ice-cream and make a dialogue in an ice-cream shop.

Ausgehend vom chant *Ice cream, ice cream* im Schulbuch spielen die S hier ein kleines Rollenspiel *At the ice cream shop* mit verteilten Rollen in wechselnder Besetzung. Die Ausgangsfrage *Which one would you like?* sollte vom chant bekannt sein, die anderen Redemittel müssen vorher thematisiert und u.a. durch Chorsprechen usw. eingeschliffen werden: *I'd like ...*, *How much is it? – It's ... pence/pounds. – Here you are. – Thank you.*

Je nach Klassensituation kann dieser Dialog noch erweitert werden, z.B. kann der Verkäufer noch einmal nachfragen: *Would you like anything else?* oder der Käufer fragt nach besonderen Sorten: *Have you got ...?*



Listening

1 Find the animals. Listen and number the pictures.

In dieser Übung sollen S komplexe Beschreibungen verstehen, ähnlich der Einführung von neuem Wortschatz über TPR. Durch Schlüsselwörter wird den meisten S diese Aufgabe keine Schwierigkeit machen. Leistungsstärkere S verstehen u.U. schon den gesamten Textzusammenhang. Erst beim zweiten Hören nummerieren die S die Bilder. Bei der Kontrolle benennen die S die Tiere. Im Anschluss beschreiben sie noch fehlende Tiere mit einfachen Sätzen

Lösung: 1 – rabbit, 2 – dog, 3 – cat, 4 – budgie, 5 – cow, 6 – hamster

Find the animals.

22 Listen and number the pictures.

No. 1: *This animal has got long ears. It likes eating carrots.*

No. 2: *This animal is the human's best friend. It takes care of the house and the family.*

No. 3: *This pet likes eating fish. Some look like little tigers.*

No. 4: *It's a bird. It can be green, blue, yellow or white.*

No. 5: *This farm animal is big. We can drink its milk.*

No. 6: *This pet is very small. It likes eating corn. It can run in a little wheel.*

2 Listen, look and colour in.

S hören die Angaben von der CD und markieren die Tiere in der richtigen Farbe. Im Anschluss machen je nach Leistungsstand der Klasse entweder L oder die S in Partnerarbeit weitere Farbangaben zu weiteren Tieren oder Gegenständen auf dem Arbeitsblatt.

Listen, look and colour in.

23

Speaker:

There are two brown horses.

There is a yellow duck.

There is a white dog.

There is a black cat.

There is a red bird.

There is a green frog in the pond.

There is a pink pig with its piglets.

There are five sheep. One sheep is black.

3 True or false? Listen and tick.

S entscheiden bei dieser komplexen Übung, ob die gehörten Aussagen richtig oder falsch sind und tragen dies entsprechend in der Tabelle ein.

Lösung: 1 – true, 2 – false, 3 – false, 4 – true, 5 – false, 6 – true, 7 – true, 8 – false

True or false? Listen and tick.

24

No. 1: *Monkeys like eating bananas.*

No. 2: *Tigers live at the North Pole.*

No. 3: *Bears lay eggs.*

No. 4: *We can ride on a horse.*

No. 5: *Cats are pink or blue.*

No. 6: *Frogs can jump very well.*

No. 7: *Fish live in the water.*

No. 8: *Rabbits can fly.*

Extra: Animals and how they move.

L legt *Picture Cards* zu den Tieren aus der *Unit* bereit. L zeigt eine *PiC* und fordert einen S oder eine Gruppe auf: *Move like this animal.* Die anderen S erraten, welches Tier sich hinter der Bewegung verbirgt.

Variante: Diese Übung ist in TPR-Form für die gesamte Klasse geeignet. L fordert die S auf: *Hop like a rabbit. Jump like a frog. ...* In dem Fall entfällt das Raten, doch kann diese Übung als Bewegungspause genutzt werden.

Speaking

4 Tick the animals you like. Then talk to your partner(s).

Zunächst sollen die S die Tiere abhaken, die sie mögen. Anschließend formulieren sie die zusammenhängende Aussage *I like (cats), (rabbits) and (dogs)* gegenüber einem oder mehreren Mitschülern im *Milling-System*. (S laufen durch den Raum und sprechen nacheinander mit mehreren Mitschülern.) Je nach Leistungsstärke erweitern sie ihre Aussage: *I like ... best.*

5 Where are the animals? Cut out the little pictures and put the animals somewhere in the farm picture. Now tell your partner where the animals are. Then compare.

Solche selbstbestimmten Übungen sind für die S sehr motivierend. Im Vorfeld werden die Präpositionen *in, on, under, behind, in front of, next to* anhand von praktischen Beispielen im Klassenraum wiederholt. Dann schneiden die S die Tiere vom unteren

Abschnitt aus. *Take your scissors, please. Now cut out the animals.* Nun werden Trennwände zwischen den S aufgebaut. Einer beginnt und legt seine Tiere in seinem Bild an beliebige Stellen. Anschließend beschreibt er seinem Partner, wo sich die Tiere befinden. Dieser legt die Bilder entsprechend auf. Zum Schluss vergleichen die Partner das Ergebnis und tauschen die Rollen.

Put the little animal pictures somewhere in the farm picture. Then tell your partner where the animals are. You can say: The (dog) is next to the bush. The (fish) is in the water. The (rabbit) ...

6 A questionnaire. What pet have you got?

Vor der Befragung macht L die Fragestruktur bewusst und erklärt, dass die Befragung in kompletten Sätzen erfolgen soll. Die Struktur *Have you got a pet? Yes, I have a .../No, I haven't* wird im Chor und eventuell auch rhythmisch gesprochen. S befragen bis zu 4 S zu ihrem Haustier. Mitunter werden sie auch ein Häkchen bei *no pet* machen bzw. in der freien Spalte ein weiteres Haustier eintragen. Im Anschluss fassen einige S ihr Ergebnis zusammen:

... has got a (cat) and a (dog).

... has got (some fish).

... has no pet.



Reading

7 Where are the animals? Read and number the pictures.

S schauen sich die Bilder und Aussagen genau an und nummerieren die Bilder. Dabei helfen ihnen Schlüsselwörter. Bei der Kontrolle lesen einzelne S die Aussagen laut vor.

- 1) The dog is in the pond.
- 2) A duck is behind Nelly.
- 3) The sheep are in the field.
- 4) Squeaky is behind the tractor.
- 5) There is a cat under the cow.
- 6) Lily feeds the rabbit.
- 7) There is a bird on a horse.
- 8) Nelly is sleeping on a sheep.



Writing

8 What do they like? What do you like? What don't you like? Write and say.

L wiederholt mit der Klasse die Bezeichnungen für die Tiere mit *Picture Cards*. S zeigen auf das entsprechende Wort des Arbeitsblattes. Die S können diese Aufgabe auch in Partnerarbeit lösen. Zur Kontrolle lesen die S sich gegenseitig oder einzelne S der gesamten Klasse Sätze vor. Die abschließenden Aussagen zur Person können im Milling-System (S gehen durch den Raum und sprechen mit verschiedenen Partnern) auch mündlich bearbeitet werden.

Lösung:

- Nelly likes fish best.
- Martin likes spiders very much.
- Britney likes horses very much.
- Jenny likes cats.
- Ravi and David like dogs.

Talk about yourself I und II

Auf den beiden abschließenden Arbeitsblättern geben die Kinder Auskunft zu ihrer Person. Gleichzeitig werden dadurch alle in der dritten Klasse behandelten Themenbereiche dokumentiert.