

Nestroy: Freiheit in Krähwinkel

→ Kapitel 7: Österreich auf dem Weg zum Verfassungsstaat (Schulbuch S. 168f.)

Die Hauptfigur in Johann Nestroys (1801–1862) Revolutionsposse „Freiheit in Krähwinkel“ ist der Redaktionsmitarbeiter Eberhard Ultra. Als er in der siebten Szene des ersten Aktes zum ersten Mal die Bühne betritt, singt er das folgende Lied:

Q

1.
*Unumschränkt hab'n s' regiert,
 Kein Mensch hat sich g'rührt,
 Denn hätt's einer g'wagt
 Und a freies Wort g'sagt,
 Den hätt' d' Festung belohnt,
 Das war man schon g'wohnt.
 Ausspioniert hab'n s' alls glei,
 Für das war d' Polizei.
 Der G'scheite is verstummt;
 Kurz, ,s war alles verdummt;
 Diese Zeit war bequem
 Für das Zopfensystem.*

2.
*Auf einmal geht's los
 In Paris ganz kurios,
 Dort sind s' fuchtig wor'n,
 Und hab'n in ihr'n Zorn,
 Weil s' d' Knechtschaft nicht lieb'n,
 Den Louis Philipp vertrieb'n.
 Das Beispiel war bös,
 So was macht a Getös',
 Und völlig über Nacht
 Ist Deutschland erwacht;
 Das war sehr unangenehm
 Für das Zopfensystem.*

3.
*Da fäng z' denken an
 Der gedrückte Untertan:
 „Zum Teuxel hinein,
 Muß i denn a Sklav' sein?
 Der Herrsch'r is zwar Herr,
 Ab'r i bin Mensch wie er;
 Und kostet's den Hals –
 Rechenschaft soll für alls
 Gefordert jetzt wer'n
 Von die großmächtigen Herrn.“ –
 Da war'n s' sehr in der Klemm'
 Mit ,n Zopfensystem.*

4.
*Das wär' wieder verflog'n,
 ,s Wetter hätt' sich verzog'n,
 Wenn nicht etwas g'schehn wär',
 Was Großartig's, auf Ehr'.
 Auf einen Wink, wie von oben,
 Hat sich Östreich erhob'n.
 Dieser merkwürd'ge Schlag
 Hat g'steckt in ein' Tag
 Den Tyrannen ihr Ziel,
 Verraten ihr Spiel –
 Jetzt war'n s' gänzlich Groß-Schlemm
 Mit 'n Zopfensystem.*

(Nestroy, Johann: *Freiheit in Krähwinkel*. Posse mit Gesang in zwei Abteilungen und drei Akten, 7. Szene. Erstaufführung am 1. Juli 1848. Online auf der Internetseite des „Projektes Gutenberg-De“: <http://gutenberg.spiegel.de/> (24.07.2013))

Fragen und Arbeitsaufträge:

1. Markiere im Text alle Passagen, in denen Ultra Österreichs Regierung kritisiert.
2. Stelle dar, wie Nestroy in diesem Lied den Polizeistaat Metternichs und seine Wirkung auf die österreichische Bevölkerung darstellt. Was bedeutet der Begriff „Festung“ in diesem Zusammenhang?
3. Recherchiere, was mit dem Begriff „Zopfensystem“ gemeint sein könnte.
4. Erläutere, auf welche historische Entwicklung Nestroy anspielt, wenn er in der zweiten Strophe von Ereignissen in Paris spricht? Wer ist der unmittelbar danach genannte Louis Philipp?
5. Finde (nicht nur anhand des Nestroy-Textes) heraus, ob es zu der Zeit, in der dieses Drama verfasst wurde – also rund um das Revolutionsjahr 1848 – in Österreich noch Menschen gab, die über keine persönliche Freiheit verfügten. Wenn ja, welchen sozialen Schichten gehörten sie an?
6. Wie werden die gesellschaftlichen und politischen Umwälzungen von 1848 in der vierten Strophe dargestellt und gerechtfertigt? Beurteile diese Argumentation.