

KAPITEL 4: ALLES ECHT?

S. 112: A6 (exemplarische Lösung)

Standardsprache	Umgangssprache
Vorteile	Vorteile
Allgemeine Verständlichkeit	Sprechen fällt leichter
Übung der Standardsprache	Man fühlt sich wohler
Klarheit der Sprache	Regionale Sprache öfter verwendet
Auch Personen, die Deutsch erst erlernen, können folgen	
Nachteile	Nachteile
Für manche Schüler unnatürlich	Oft nur regional verständlich
Größere Scheu etwas zu sagen	Teilweise verwirrend wegen unterschiedlicher Begriffe
Teilweise Unsicherheit bei Strukturen	Für Menschen mit anderer Muttersprache oft unverständlich

S. 113: A7

Welche Faktoren werden als besonders einflussreich empfunden?	Medien, Internet und SMS
Hätten Sie dieselben Faktoren als besonders einflussreich genannt? Wenn nein, welche wären es gewesen?	(individuelle Antwort)
Inwiefern beeinflussen Ihrer Meinung nach technische Entwicklungen die Sprache?	(individuelle Antwort)

S. 114: A8 (exemplarische Lösung)

Textsorte	Funktion(en)
Zeitungsartikel	informieren, darstellen, beschreiben
Leserbrief	informieren, argumentieren, appellieren
Märchen	unterhalten, belehren
Sage	informieren, belehren, unterhalten
Zusammenfassung	beschreiben, informieren, darstellen
Bedienungsanleitung	informieren, beraten, beschreiben
Kommentar	argumentieren, informieren, appellieren

S. 116: A14

Ironische Darstellung der Nationalökonomie, der Wirtschaft und des Finanzmarktes, einzelne Fachbegriffe werden in ironischer Weise erklärt. Kritik am vorherrschenden System.

S. 118: A17

Auktoriale, Personale (Er/Sie), Ich-Perspektive: je mehr die Erzählerin oder der Erzähler weiß, umso weniger persönlich ist die Darstellung, Ich-Perspektive wirkt stark emotional, zieht die Leserschaft in den Bann der Erzählung

S. 119: A20

Erwartungshorizont Textinterpretation „Naturalistisches Gedicht“

Textsorte	Textinterpretation
Wortanzahl	405–495, Abzüge für Über- oder Unterschreitung
Erläuterungen zum situativen Kontext	richtet sich an die Lehrperson bzw. literarisch Interessierte
Textfunktionen/Schreibhandlungen, die im Sinne der Textsorte erfüllt werden sollen	wiedergeben, analysieren, Bezug nehmen, darstellen
Wichtige Kern-/Einzelaussagen der Inputtexte	Ausgangstext: Mutter sitzt am Spinnrad, erinnert sich zurück, hört Jubel vom Dorf, junge Soldaten ziehen vorbei, lachen und freuen sich, Mutter denkt an im Krieg verlorenen Sohn oder Mann
Möglichkeiten zu Arbeitsauftrag 1	Siehe oben
Möglichkeiten zu Arbeitsauftrag 2	4 Strophen, 8 Verse, Kreuzreim, einfache Sprache, Sekundenstil, genaue Beschreibungen, Personalisierungen, Übertreibung, Metapher, ...
Möglichkeiten zu Arbeitsauftrag 3	Krieg in der Moderne, Fanatismus, Gefahr von Kampf unterschätzt, Krieg trifft oft Zivilbevölkerung, Soldaten oft mit Versprechungen gelockt ...
Anmerkungen zur Textstruktur	Absätze zwecks Übersichtlichkeit sind dringend erforderlich; Textbezug muss vorhanden sein; Elemente einer Interpretation dringend erforderlich (Einleitung, Hauptteil, Schluss); Beschreibungen und einzelne Aspekte sollten deutlich erkennbar und voneinander abgegrenzt sein.

S. 121: A21

- a. Korrekt: Das Gedicht von Arno Holz weist mehrere Personifikationen auf, beispielsweise „Liegt ein Dörflein“, „schleicht die Mittagsstille“ oder „das letzte der Häuschen lacht“. Mithilfe dieses rhetorischen Stilmittels werden Objekten menschliche Eigenschaften oder Handlungsweisen zugeschrieben.
- b. Teilweise korrekt, zweites Beispiel ist nicht passend: Darüber hinaus lassen sich zahlreiche Hyperbeln, also Übertreibungen, feststellen, wie „steinalt Mütterlein“ oder „überdeckt vom Sonnenschein“.
- c. Korrekt: Bei der Analyse der rhetorischen Stilmittel stößt man auf eine Textstelle, die eine Anapher enthält, nämlich die Strophe 3. Dort beginnen drei Verszeilen jeweils mit dem Wort „und“.
- d. Inkorrekt, keine passenden Beispiele für Archaismus: Auch zahlreiche Archaismen zieren das Gedicht, so sind zum Beispiel die Wörter „Halde“, „Spinnrad“ und „in tiefes Sinnen“ veraltet und werden heute nicht mehr gebraucht.
- e. Inkorrekt, hier ist keine Antithese gegeben: Zusätzlich kann man bei genauer Betrachtung eine Antithese entdecken, nämlich in Strophe 3, als „die goldenen Saaten“ im Widerspruch stehen mit dem „grünen Feld“.
- f. Inkorrekt, dies ist keine Ellipse: Eine weitere Stilfigur, die im Werk vorkommt, ist die Ellipse. Diese findet sich an folgender Textstelle: „Versunken in tiefes Sinnen, wird ihr das Herz so schwer.“

S. 123: A25Conrad Ferdinand Meyer: **Das bittere Trünklein**

Ein betrogen Mägdlein irrt im Walde,

2 Flieht den harten Tag und sucht das Dunkel,

Wirft auf eine Felsenbank sich nieder

4 Und beginnt zu weinen unersättlich.In den wettermürben Stein des Felsens

6 Ist gegraben eine kleine Schale –

Da das Mägdlein sich erhebt zu wandern,

8 Bleibt die Schale voller bittre Zähren.Abends kommt ein Vöglein hergeflettert,10 Aus gewohntem Becherlein zu trinken,

Wo sich ihm das Himmelswasser sammelt

12 Schluckt und schüttelt sich und fliegt von hinnen.**A26**

Traurigkeit wegen Betrugs, Tränen, Vogel trinkt von den salzigen Tränen

S. 126: A30

Kriterium	Text 1 (Fontane)	Text 2 (Keller)
Klarheit der Sprache	Klare Sprache gegeben durch realistische Sprache, aber Sprache ist blumiger, poetischer	Klare Sprache gegeben durch realistische Sprache
Real wirkende inhaltliche Darstellung	Wirkt künstlicher, weil beschönigender, blumiger	Realistisch, fast hart, wenig schmeichelnd oder poetisch
Beschreibung der Charaktere	Ausschweifend, teils ungenauer, übertriebener	Klar, deutlich, weniger ausführlich
Beschriebene Situation	Familie (Mutter, Tochter) verbringen Zeit miteinander, Gespräch	Freundschaft zwischen Beteiligten dargestellt, Konflikt zwischen zwei befreundeten Familien entwickelt sich
Konfliktentwicklung/Problematik	Tochter möchte anders gesehen, behandelt werden	Befreundete Bauern sind sich uneinig über Besitzverhältnisse

S. 127: A33

Klare Sprache, nahe an der Realität, Problematik und Negatives steht im Vordergrund, Konflikte drohen

S. 132: A39 (individuelle Lösungen)

- Es ist dem Journalist mit Sicherheit völlig egal, ob seine Darstellung der Ereignisse korrekt ist.
- Die einfache Sprache, die im Stück verwendet wird, stellt sicher, dass jeder mitkriegt, was passiert.
- Metaphern und Euphemismen finden sich an mehreren Stellen im Gedicht, zum Beispiel mittendrin in der dritten Strophe.
- Man kann schwerlich die Gesellschaft verantwortlich machen, wenn manche zu doof sind, um sich rechtzeitig um ihre Altersvorsorge zu kümmern.
- Die Konflikte zwischen den beiden Gruppen eskalierten und als sie bei einer erneuten Demonstration aneinandergerieten, wurden manche Gruppenmitglieder echt aggressiv.
- Diese neue Technologie ist für gar nichts zu gebrauchen, daher sollte ihre Nutzung staatlich verboten werden.

KOMPETENZCHECK

S. 134: A2

Epoche, sozialer/politischer Hintergrund, Zweideutigkeit, Funktion ...

A3

Erwartungshorizont Textinterpretation „Konflikte in der Literatur“

Textsorte	Textinterpretation
Wortanzahl	540–660, Abzüge für Über- oder Unterschreitung
Erläuterungen zum situativen Kontext	richtet sich an die Lehrperson bzw. literarisch Interessierte
Textfunktionen/Schreibhandlungen, die im Sinne der Textsorte erfüllt werden sollen	wiedergeben, analysieren, beschreiben argumentieren
Wichtige Kern-/Einzelaussagen der Inputtexte	Ausgangstext: Bauern Manz und Marti, ursprünglich befreundet, ebenso wie ihre Kinder Vrenchen und Sali, Konflikt um ein Stück Acker zwischen ihren Grundstücken, Streit eskaliert, Kinder werden beim Spiel getrennt
Möglichkeiten zu Arbeitsauftrag 1	Siehe oben
Möglichkeiten zu Arbeitsauftrag 2 und 3	Prosa, realistische aber dennoch poetische Sprache, zahlreiche direkte Reden, Metaphern, Symbole, Widerspruch zwischen Konflikt und Freudenfest, Sali und Vrenchen als Romeo und Julia – getrennt durch Familienkonflikt, Konflikt und Auswirkungen als Leitmotiv, Zuneigung zwischen Kindern als „Opfer“, Bauern verändern sich charakterlich, negative Eigenschaften werden verstärkt
Möglichkeiten zu Arbeitsauftrag 4	Konflikte zwischen Ländern/Kulturen fordern unschuldige Opfer, Scheidungen, Erwachsene übertragen Konflikte auf Kinder ...
Anmerkungen zur Textstruktur	Absätze zwecks Übersichtlichkeit sind dringend erforderlich; Textbezug muss vorhanden sein; Elemente einer Interpretation dringend erforderlich (Einleitung, Hauptteil, Schluss); Beschreibungen und einzelne Aspekte sollten deutlich erkennbar und voneinander abgegrenzt sein.